

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
JANA NEPOMUKA FILCÍKA, CHRAST



Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	2
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	3
2.1. POČET OBORŮ, VELIKOST.....	3
2.2. HISTORIE A SOUČASNOST	3
2.3. CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	3
2.4. DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	4
2.5. VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	4
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY	6
3.2. VIZE ŠKOLY	6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
4.1. STRATEGIE PRO KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI.....	7
4.2. STRATEGIE PRO KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ	7
4.3. STRATEGIE PRO KOMPETENCE KULTURNÍ	8
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	9
5.1. HUDEBNÍ OBOR.....	9
5.1.1. <i>Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba.....</i>	<i>9</i>
5.1.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír	9
5.1.1.2. Studijní zaměření Hra na varhany.....	22
5.1.1.3. Studijní zaměření Hra na keyboard.....	36
5.1.1.4. Studijní zaměření Hra na akordeon	51
5.1.1.5. Studijní zaměření Hra na housle.....	64
5.1.1.6. Studijní zaměření Hra na violu.....	76
5.1.1.7. Studijní zaměření Hra na violoncello	87
5.1.1.8. Studijní zaměření Hra na kontrabas.....	98
5.1.1.9. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	109
5.1.1.10. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	119
5.1.1.11. Studijní zaměření Hra na klarinet	132
5.1.1.12. Studijní zaměření Hra na saxofon	146
5.1.1.13. Studijní zaměření Hra na trubku.....	159
5.1.1.14. Studijní zaměření Hra na lesní roh.....	172
5.1.1.15. Studijní zaměření Hra na tenor.....	185
5.1.1.16. Studijní zaměření Hra na pozoun.....	198
5.1.1.17. Studijní zaměření Hra na tubu	212
5.1.1.18. Studijní zaměření Hra na kytaru	225
5.1.1.19. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	238
5.1.1.20. Studijní zaměření Sólový zpěv	251
5.1.2. <i>Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby.....</i>	<i>262</i>
5.1.2.1. Přípravná hudební výchova	262
5.1.2.2. Hudební nauka.....	263
5.2. VÝTVARNÝ OBOR.....	266
Základní studium II. stupně	266
Přípravné studium	267

Základní studium I. stupně	267
Základní studium II. stupně	269
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	272
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	273
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	274
8.1. ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ	274
8.2. VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	275

1. Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání
Základní umělecké školy Jana Nepomuka Filcíka, Chrast

Předkladatel:

Název školy: Základní umělecká škola Jana Nepomuka Filcíka, Chrast

Adresa školy: Náměstí 7, 538 51 Chrast

IČO: 70156786

Jméno a příjmení ředitele: Hana Žemličková

Kontakty:

Tel.: 461 105 092

E-mail: info@zuschrast.cz

Web: <https://zuschrast.cz>

Zřizovatel:

Město Chrast

Adresa: Náměstí 1, 538 51 Chrast

Kontakty:

Tel.: 469 666 100

E-mail: podatelna@mestochrast.cz

Web: <http://www.mestochrast.cz>

Číslo dokumentu: 8 / 25. 8. 2021

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2021

Podpis ředitele:

Hana Žemličková

Razítko školy:



2. Charakteristika školy

2.1. Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Jana Nepomuka Filcíka, Chrast patří k menším školám. Škola poskytuje svým žákům základy vzdělání v hudebním a výtvarném oboru. Celková kapacita školy, kterou téměř naplňujeme, je 310 žáků. Přibližně 17 % žáků pracuje ve výtvarném oboru, zbytek v hudebním. Škola má přibližně 20 zaměstnanců. Výuka žáků probíhá v hlavní budově v Chrasti, na pobočce v Hrochově Týnci a na pobočce v Pardubicích (ZŠ Waldorfská).

2.2. Historie a současnost

Před vznikem hudební školy se v Chrasti vyučovalo hudbě soukromě, někteří žáci dojížděli do okolních lidových škol umění. Nová etapa ve vývoji hudebního školství v Chrasti byla zahájena založením Lidové školy umění (LŠU) v roce 1968, která zpočátku fungovala jako pobočka LŠU Hlinsko (zřízena 1. 3. 1968, prozatím v prostorách ZDŠ). Od 1. září 1968 pak vznikla samostatná LŠU se 111 žáky. Ve školním roce 1972–73 se začalo vyučovat v nově adaptované budově č. p. 6 na Náměstí v Chrasti. Od roku 1977 se činnost LŠU Chrast rozvinula i na detašované třídě v Hrochově Týnci, která se v roce 1980 stala řádnou pobočkou. V roce 1984 přesídlila pobočka do nově adaptované budovy (původně sídlo MŠ).

Protože prostory v původní chrastecké budově nevyhovovaly, započalo se s adaptací sousední budovy a od října 1988 sídlí škola v budově č. p. 7 na Náměstí v Chrasti s daleko lepšími podmínkami a vlastním koncertním sálem. Po roce 1989 došlo ke změně názvu školy na „Základní uměleckou školu“ v Chrasti. Od roku 2000 škola nese název „Základní umělecká škola Jana Nepomuka Filcíka, Chrast“ na počest významné hudebně – pedagogické osobnosti žijící v minulosti v našem městě. Od 1. 1. 2003 přešla ZUŠ J. N. Filcíka, Chrast do právní subjektivity a jejím zřizovatelem je Město Chrast.

Silnou stránkou školy je úroveň některých oddělení hudebního oboru, zejména pak dechového, akordeonového a pěveckého, jejichž žáci pravidelně přivážejí skvělá ocenění z krajských a ústředních kol soutěží ZUŠ i z dalších národních a mezinárodních soutěží. Na škole pracují instrumentální soubory, drobnější komorní sdružení a také pěvecké sbory, ve kterých žáci zúročí svou práci v individuální výuce.

Velkého rozmachu pak za posledních 15 let zaznamenal výtvarný obor, který byl na naší škole obnoven v září 2007. Počet zájemců o vzdělávání v tomto oboru od té doby vzrostl téměř trojnásobně, k čemuž jistě přispělo též vybudování nového výtvarného ateliéru v podkroví budovy v Chrasti při rekonstrukci v letech 2016–18. V roce 2016 byla zahájena výuka tohoto oboru také na pobočce v Hrochově Týnci.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogové školy jsou kvalifikovaní, působí jako výkonní umělci či si svou kvalifikaci doplňují. O profesionalitě a aktivitě pedagogů svědčí úspěchy našich žáků na soutěžích a při talentových zkouškách na školy uměleckého směru. Pedagogové naší školy se v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pravidelně účastní vzdělávacích seminářů, přednášek a metodických kurzů ve svém oboru, aby prohlubovali a rozšiřovali své dosavadní poznatky, seznámili se s novými

trendy ve výuce a získali nové podněty pro práci s dětmi.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Regionální spolupráce školy je realizována především aktivní činností dechového orchestru, která navazuje na dlouholetou tradici. Orchester každoročně vystupuje na mnoha akcích pořádaných městem, je zván na vystoupení, přehlídky a festivaly do mnoha obcí našeho regionu i Pardubického kraje. Dále škola spolupracuje s místními organizacemi v Chrasti a Hrochově Týnci, ale i v dalších obcích (Rosice, Řestoky, Horka, Hroubovice atd.)

Jedním z hlavních dlouhodobých projektů naší školy je spolupráce se žáky mateřských a základních škol. Každoročně připravujeme pro tyto žáky výchovně-vzdělávací programy s hudební tematikou, přičemž na tvorbě programu se podílejí také žáci výtvarného oboru. Cílem těchto programů je především podchytit zájem žáků o studium uměleckých oborů na naší škole. Nedílnou součástí naší práce je pravidelný kontakt a spolupráce s rodiči. Mimo jiné pro ně i širokou veřejnost připravujeme koncerty orchestrů, souborů a sborů školy, koncerty učitelů a s velkým ohlasem se setkaly naše akce, pořádané v rámci celonárodního projektu ZUŠ Open.

Žáci hudebního oboru se pravidelně účastní Národní soutěže Základních uměleckých škol i dalších prestižních národních i mezinárodních soutěží. Práce žáků výtvarného oboru získávají taktéž skvělá ocenění v různých výtvarných soutěžích.

V oblasti mezinárodní spolupráce má škola své rezervy. Žáci mají možnost setkávat se s kolegy z jiných zemí na různých mezinárodních soutěžích a stejnou příležitost mají i členové dechového orchestru díky účasti na mezinárodních festivalech (Mezinárodní festival dechových hudeb Praha, Kmochův Kolín, Mezinárodní festival dechových a folklórních souborů Lešno atd.). Výjimečným počinem byl koncert = „přátelské utkání na hudebním poli“ s názvem Česko: Finsko, na kterém spolu s našimi žáky vystoupili studenti z finského hudebního institutu Kotkan Seudun Musikkioipisto. Do budoucna by bylo jistě přínosné navázat ve spolupráci s Městem Chrast kontakty s podobnými vzdělávacími institucemi v partnerských městech.

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Materiálně technické, bezpečnostní a hygienické podmínky

Škola sídlí ve 2 budovách, které byly adaptovány pro účely ZUŠ a jsou v majetku Města Chrast a v případě pobočky Města Hrochův Týnec. Materiálně technické vybavení je na vyhovující úrovni. Škola je vybavena potřebnou technikou nutnou pro zabezpečení administrativy školy (PC, tiskárny, kopírka, ...) a také audiovizuální technikou využívanou při výuce hudební nauky i při individuální výuce. Velkou výhodou naší školy jsou vlastní koncertní sály v hlavní budově i na pobočce. V průběhu let byl založen rozsáhlý notový archiv, který je stále doplňován o nové tituly, školní diskotéka a knihovna. Škola disponuje sbírkou hudebních nástrojů, které může zapůjčit svým žákům v počátcích studia. Po velké rekonstrukci v letech 2016–2018, jejíž součástí bylo též vybudování výtvarného ateliéru v podkroví, mají hudební i výtvarný obor ideální podmínky pro výuku. Vyhovující podmínky pak jsou v Hrochově Týnci, kde ve spolupráci s vedením Města usilujeme o drobné i rozsáhlejší (rekonstrukce WC) stavební úpravy, které jsou postupně realizovány.

Prostředí školy je zdravé, dle platných hygienických a bezpečnostních norem. Vedení zajišťuje pravidelnou kontrolu zařízení školy z hlediska jejich bezpečnosti. Ve sborovně je dostupná lékárnička s prostředky první pomoci a důležité kontakty. Všichni zaměstnanci školy jsou pravidelně školeni BOZP a jsou schopni prakticky poskytnout první pomoc. Na začátku každého školního roku jsou žáci poučeni svými třídními učiteli a vyučujícími kolektivní výuky o pravidlech bezpečnosti a ochrany

zdraví.

Personální podmínky

Pedagogové naší školy jsou kvalifikovaní jak po odborné, tak po pedagogické stránce, jsou výkonnými umělci či si svou odbornost doplňují. Jsou schopní a ochotní se dále vzdělávat a výuky zařazovat inovativní změny – dle možností se účastní seminářů, přednášek a kurzů ve svém oboru.

Ředitelka školy disponuje manažerskými schopnostmi a snahou motivovat sebe i své podřízené k dalšímu odbornému a profesnímu růstu.

Psychosociální podmínky

V naší škole se snažíme vytvářet bezpečné, příjemné a kreativní prostředí, ve kterém by se naši žáci cítili dobře a docházeli tak do ZUŠ rádi a bez obav. Zejména v kolektivní výuce žáky pravidelně poučujeme o pravidlech vzájemného chování s cílem chránit je před násilím, šikanou a dalšími patologickými jevy.

Organizační podmínky

Učitelé naší školy se aktivně podíleli na tvorbě školního vzdělávacího programu, orientují se v něm, chápou ho a realizují ho.

Maximálně se snažíme nastavit optimální režim výuky tak, aby vyhovoval všem žákům a současně se shodoval s obsahem vzdělávání.

Systematicky a pravidelně informujeme žáky, jejich rodiče a veřejnost o aktuálním dění ve škole a o připravovaných akcích. Děje se tak především prostřednictvím webových a facebookových stránek, článků v tisku (Chrastické ohlasy, Týnecký zpravodaj), ústním sdělením (např. na veřejných vystoupeních) a dalšími způsoby.

3. Zaměření školy a její vize

3.1. Zaměření školy

V naší škole se zabýváme výchovou kulturně vzdělaných mladých lidí, kteří budou předávat své poznatky a zkušenosti dalším generacím. Formujeme osobnost žáka k zodpovědnosti a pracovitosti nejen v oblasti umění a povinností v ZUŠ, ale i ke stěžejním hodnotám životním a lidským (empatie, pochopení, citlivost, tolerance). V hudebním oboru preferujeme souborovou hru, která má u nás dlouholetou tradici – zapojujeme do souborů všechny žáky a vedeme je k zodpovědnosti nejen za sebe, ale i za kolektiv. Spolupracujeme s okolními mateřskými i základními školami – pořádáme pro jejich žáky pravidelné výchovné koncerty. Účastníme se Národních soutěží základních uměleckých škol, které vyhlašuje MŠMT v pravidelných tříletých cyklech, a dalších soutěží s tradičně vynikajícími výsledky.

3.2. Vize školy

Chceme být školou, která dává víc, než musí, školou, do které žáci dochází s radostí a optimismem, na kterou budou rádi vzpomínat a v budoucnu do ní přivedou své potomky.

V době sílící elektronické komunikace a rozvoje audiovizuální techniky postupně dovybavujeme učebny PC a umožňujeme tak žákům výuku pomocí modernějších technologií. Postupně také obnovujeme zastaralou sbírku hudebních nástrojů nákupem nových nástrojů s ohledem na nové trendy v jejich výrobě (např. dětské nástroje, plastové nástroje apod.) Do budoucna se budeme snažit vyhovět sílící poptávce po vzdělávání dospělých a rozšířit nabídku o další obor, a to o literárně – dramatický.

Vynikajícími výsledky a úspěchy žáků chceme i v budoucnu zachovat dobré jméno školy. Budeme dělat vše pro to, aby naše škola i nadále byla kulturním centrem města a aby byla místem, kde se realizují zajímavé kulturní akce. Chceme udržovat dobré vztahy a spolupráci s rodiči žáků, zřizovatelem a ostatními subjekty v našem městě i v celém regionu.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

4.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

- při řešení interpretačních a tvůrčích problémů vedeme žáky tak, aby zpočátku s naší pomocí a později též samostatně byli schopni prakticky aplikovat teoretické poznatky, získané již dříve v hodinách teorie nebo při jiné skupinové či individuální výuce
- vysvětlením a častým používáním a opakováním odborných výrazů vedeme žáky ke správnému používání odborné terminologie příslušného uměleckého oboru
- ukázkami základních děl doporučením vhodné literatury nebo návštěvami kulturních akcí rozšiřujeme žákovi obzor v daném studijním oboru
- vytvářením komunikativního prostředí při výuce, zájmem a usměrňováním pocitů a představ žáka, spojených s interpretací uměleckého díla, ho vedeme k rozpoznání a hlubšímu pochopení jeho obsahu

4.2. Strategie pro kompetence osobnostně sociální

- vlastním příkladem učíme žáky toleranci, spravedlnosti, ochotě naslouchat druhému, spolupráci a spoluzodpovědnosti
- podporou vzájemné pomoci mezi žáky a odmítavým postojem ke všemu, co narušuje dobré vztahy mezi nimi, vytváříme ve škole bezpečnou, podnětnou a motivující atmosféru
- vstřícným a důsledným jednáním, uplatněním individuálního přístupu, empatie a porozumění vedeme žáky k dosažení pocitu seberealizace, sebeuspokojení a sebeúcty
- ve snaze o co nejlepší studijní výsledky a hlubší poznávání žáků pravidelně udržujeme kontakt s rodinou, umožňujeme účast rodičů v hodinách, podáváme informace o studiu žáka, pořádáme pro ně koncerty, výstavy
- podporou při úspěchu a povzbuzením při nezdaru posilujeme žákovo sebevědomí
- důrazem na souborovou a komorní hru a vyžadováním dokončení práce v dohodnutém termínu pěstujeme v žákovi smysl pro zodpovědnost za sebe, svou práci a též za kolektiv
- vedením k účasti v různých soutěžích umožňujeme žákům porovnávat své schopnosti s ostatními a čerpat z nich zkušenosti i motivaci k dalšímu studiu
- společným poslechem a návodem k rozlišení vedeme žáky k reálnému hodnocení výkonů vlastních i svých spolužáků
- pravidelným hodnocením (slovní pochvalou, rozbořem výkonu v hodině, známkou) a snahou o uvědomělý umělecký růst vedeme žáky k pravidelné přípravě do výuky hlavního studijního zaměření, souborových aktivit i do hodin hudební teorie

4.3. Strategie pro kompetence kulturní

- pravidelným informováním o pořádaných koncertech a výstavách a organizováním společných návštěv kulturních akcí žákům poskytujeme základní přehled o aktuálním dění ve studovaném uměleckém oboru a konkretizujeme tím jejich představy o umělecké praxi
- prostřednictvím studovaných skladeb, poslechem nahrávek, společnými návštěvami různých kulturních akcí seznamujeme žáky s významnými autory, interprety a s jejich tvorbou
- neustálým poukazováním na krásu umění a svým vlastním příkladem motivujeme žáky k celoživotní potřebě umění jako dalšího životního rozměru obohacujícího jejich osobnost
- formou seznamování s díly autorů různých národností, poslechem jejich nahrávek od více interpretů a následnou kritickou analýzou vedeme žáky k uvědomění si odlišností jiných kultur a k toleranci a respektu vůči těmto odlišnostem a k možnosti inspirace jinými kulturami
- prostřednictvím mezioborové spolupráce nabízíme žákům celistvý pohled na oblast umění
- umožněním prezentace výsledků vzdělávání jednotlivých oborů ve škole, ale i v prostorách města a regionu zapojujeme žáky do kulturního dění a kulturních aktivit ve škole i mimo školu
- častým vysvětlováním některých důležitých bodů z etikety, a především vlastním příkladem dbáme na společenské vystupování žáků, pozornost věnujeme odpovídajícímu oblečení při kulturních akcích
- výběrem vhodného didaktického a notového materiálu (do výuky zařadíme poslech a praktický nácvik státní hymny a lidových písní) vedeme žáky k potřebě respektovat, chránit a oceňovat naše tradice a kulturní a historické dědictví
- svými vlastními aktivitami, postojem a osobním příkladem motivujeme žáky k aktivní spolupráci s regionálními amatérskými tělesy a dalšími kulturními institucemi

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1. HUDEBNÍ OBOR

5.1.1. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba

Tato vzdělávací oblast žákovi umožňuje získávat a postupně rozvíjet techniku hry na zvolený hudební nástroj nebo zdravý a správný způsob zpěvu. Během studia žák získává základní hudební návyky, které následně využívá při interpretaci hudby nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč komorní hry či zpěvu nebo jako člen souboru. Hudební interpretace a tvorba je na naší škole realizována v podobě individuální výuky (hra na nástroj, sólový zpěv) a v podobě výuky kolektivní (např. komorní hra, souborová hra, čtyřruční hra, sborový zpěv).

5.1.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace	1	1	1	1			
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince 2–3 žáků
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní

výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka

- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec
- projeví-li žák zájem, může se v rámci studijního zaměření seznámit se základy hry na keyboard (nejdříve v 3. ročníku) nebo varhany (nejdříve v 6. ročníku)

Předmět Hra na klavír

Klavír se stal nejdůležitějším instrumentem celé hudební kultury. Je nezbytným nástrojem při hudební výchově na všech stupních, takže alespoň elementární znalost hry na klavír je předpokladem vzdělání každého hudebníka, ať již se věnuje jakémukoli hudebnímu oboru či nástroji. Žák si postupně osvojuje všechny druhy klavírní techniky (různé druhy úhozů, tvorbu tónu, artikulaci, frázování a správné používání pedálu jako „duše klavíru“), která je prostředkem k výrazovému ztvárnění skladeb různých hudebních období. Má možnosti širšího uplatnění jako jsou čtyřruční hra, hra na dva klavíry, seznamuje se s problematikou klavírních doprovodů a prací v komorních souborech a orchestrech. Studium pomáhá vytvářet a formovat žákovy vlastnosti (vůle, trpělivost, disciplína, spolehlivost, poctivost) a orientovat se v současném hudebním dění.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra (včetně čtyřruční hry)

Malý orchestr

Dechový orchestr

Smyčcový soubor

Akordeonový soubor

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra (včetně čtyřruční hry)

Malý orchestr

Dechový orchestr

Smyčcový soubor

Akordeonový soubor

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Přípravná hudební výchova

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium:

Žák:

- má osvojeny zásady správného sezení u klavíru a postavení rukou s volnými pažemi a zápěstím
- ovládá klaviaturu v rozsahu c1 – g2
- váže tóny
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu, v základních rytmických hodnotách not (nota celá, půlová, čtvrtě a odpovídající pomlky)
- zahraje jednoduchou skladbičku z paměti
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu
- rozezná melodii stoupající a klesající
- vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- zahraje jednoduchou skladbičku společně s učitelem
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)

Postupová zkouška:

- 2 písně, cvičení nebo jednoduché skladbičky (1 může být zahrána podle sluchu)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- staví na znalostech a dovednostech získaných v přípravném studiu, pokud ho neabsolvoval začíná osnovami pro PHV a látku vzhledem k vyššímu věku a větší časové dotaci zvládá rychleji
- orientuje se na klaviatuře
- ovládá cvičení nezávislosti rukou
- hraje dvojhmaty, vázané dvojhmaty s opakovanými tóny, odtah
- přenáší paže
- hraje legato, staccato a portamento
- hraje přípravná cvičení ke hře stupnic a akordů
- čte posuvky
- orientuje se v notovém zápise
- zná noty v basovém klíči v rozsahu c – e1
- hraje se zaměřením na kvalitu klavírního tónu
- rozliší náladu skladbiček pomocí hudebních vyjadřovacích prostředků (dynamika, tempo)
- zná jména autorů hraných skladeb
- hraje čtyřručně s učitelem

Postupová zkouška:

- 2 skladbičky různého charakteru (1 může být čtyřručně s učitelem)

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a akordy
- klade důraz na zlepšení kvality tónu
- je seznámen s prstokladem chromatického postupu
- zahraje dle dynamických označení (piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo)
- použije jednoduchou pedalizaci
- je seznámen se způsobem hry jednoduchých melodických ozdob
- hraje opakované tóny s výměnou prstů
- je si vědom důležitosti pravidelné domácí přípravy do výuky
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice dohromady v protipohybu, kvintakord s obraty (tenuto, staccato a rozloženě zvlášť)
- 2 skladbičky různého charakteru

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- hraje jednoduché mollové stupnice zvlášť
- koordinuje při hře obě ruce
- užívá vhodné výrazové prostředky k vyjádření nálady skladby
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- dokáže odlišit melodii a doprovod
- užívá uvědoměle pedál podle návodu pedagoga
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbičku
- hraje další melodické ozdoby
- při čtyřruční hře se přizpůsobí spoluhráči (učiteli, spolužákovi)
- zahraje jednoduchou skladbičku z paměti
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice dohromady v rovném pohybu, kvintakordy s obraty dohromady
- 1 mollová stupnice s akordy zvlášť
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- je seznámen s dalšími, dosud neprobranými stupnicemi a akordy
- užívá synkopický pedál
- je seznámen se způsobem hry trylku
- zhodnotí svůj výkon
- ovládá více druhů techniky
- je schopen rozdělit skladbu na logické celky, vyhledat motivy a fráze, zajímavá místa (rytmus, harmonie)
- samostatně nastuduje skladbu písňového charakteru z not
- analyzuje s pomocí učitele základní harmonické funkce – T, D–v notovém zápisu studovaných skladeb
- adekvátně zvýrazní téma v jednoduchých skladbách
- zvládá hru z listu na dvou notových osnovách v pětiprstové poloze
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice dohromady v rovném pohybu, kvintakordy s obraty
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- zvládá technické a výrazové prvky nutné k zvládnutí náročnějších skladeb
- orientuje se v hudebních slozích
- má smysl pro formu
- zahraje stupnice dur i moll v rovném pohybu v rychlejším tempu
- ovládá prstoklady a hru čtyřhlasého akordu s obraty
- orientuje se v základních harmonických funkcích – T, D, S a využije je při doprovodu jednoduchých lidových písní
- využívá sluchovou sebekontrolu při tvorbě tónu
- při pedalizaci respektuje čistotu harmonie
- vystihne náladu a charakter interpretovaných skladeb
- je schopen přehledného nástupu a vedení hlasů v polyfonní hře – použije melodické ozdoby i jednoduchou artikulaci
- zvládá hru z listu na vybraných skladbách jednoduché struktury

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice dohromady v rovném pohybu, kvintakordy s obraty
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice kombinovaně, mollové v rovném pohybu
- hraje čtyřhlasou úpravu akordů, u malé ruky jen rozloženě
- užívá větší technické zručnosti
- užívá technická cvičení a etudy jako prostředek ke hře přednesových skladeb
- má smysl pro krásu klavírního tónu a hudební fráze
- využije podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- užívá sluchovou kontrolu při správné pedalizaci
- interpretuje stylově skladby různých slohových období
- hraje z listu na pokročilejší úrovni

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice kombinovaně
- 1 mollová stupnice rovným pohybem
- čtyřhlasá úprava akordů (u malé ruky jen rozloženě)
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice kombinovaně
- hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě, případně velký rozklad zvlášť
- má v polyfonní hře smysl pro plastický nástup a vedení jednotlivých hlasů
- vystihne náladu a charakter jednotlivých skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z listu dle svých možností
- uplatní sluchovou kontrolu
- uplatní se ve čtyřruční, komorní nebo souborové hře

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Pokud žák ze závažných důvodů (např. zdravotních) nemůže absolventské vystoupení vykonat, zakončí studium závěrečnou zkouškou.

- 2 přednesové skladby odlišného charakteru

Předmět Skupinová interpretace

1. - 2. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

3. - 4. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu

- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům

- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr, Dechový orchestr, Smyčcový soubor, Akordeonový soubor

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá durové a mollové stupnice kombinovaně, velký rozklad
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- zaměří se na oblasti techniky pro něj problémové
- má naposlouchané nahrávky skladeb v podání profesionálních interpretů
- hraje čtyřručně, v komorním souboru nebo v orchestru nebo doprovází svého spolužáka (instrumentalistu nebo zpěváka)
- zhodnotí výkony své i svých spolužáků
- je schopen vizuálního přehlednutí skladby, analýzy použitých skladebných technik
- je schopen cílených výrazových nuancí
- disponuje základní znalostí hudebních epoch, začlení studované skladby do dobového kontextu
- užívá samostatně a citlivě pedál

3. – 4. ročník

Žák:

- při hře využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- samostatně nastuduje skladbu v obtížnosti dle svých možností
- dle svých schopností hraje z paměti a z listu
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů
- vystaví kantilénu na základě sluchové představy
- je schopen samostatně řešit technické problémy

- je schopen samostatně zvolit optimální prstoklad
- rozumí základním principům stylové interpretace, otevřeně diskutuje, jasně formuluje myšlenky a názory na celkovou atmosféru skladby i pravděpodobný skladatelův záměr
- je schopen přiměřeně hodnotit svou interpretaci, přijmout i nabízenou inspirativní zpětnou vazbu
- využívá poslechu nahrávek k orientaci v hudební literatuře, dle možností i návštěvy koncertů
- vnímá svůj hudební vkus jako možný ukazatel individuální profilace či preference určitého žánrového spektra

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvičky technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Dechový orchestr, Smyčcový soubor, Akordeonový soubor

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvičky technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)

- je vzorem a rádčem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.2. Studijní zaměření Hra na varhany

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1				
Hra na varhany				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace	1	1	1	1			
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na varhany	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je realizováno předmětem Hra na klavír
- základní studium I. stupně žák zahájí hlavním předmětem Hra na klavír, od 4. ročníku teprve začíná hrát na varhany; pokud žák splňuje fyzické a technické předpoklady, může po dohodě s učitelem začít s varhanní hrou dříve
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na varhany

Varhany zaujímají mezi nástroji zvláštní postavení. Vzhledem k nutnosti výuky na odpovídající nástroj patří spíše k nadstandardní nabídce základního uměleckého vzdělávání.

Hra na varhany vyžaduje určité fyzické a intelektuální předpoklady, které jsou studiem dále intenzivně rozvíjeny. Žák se postupně seznamuje s technickou stránkou a zvukovými možnostmi nástroje, osvojuje si úhozové a artikulační nuance, pravidla frázování a agogiky podle různých stylových období. Rozvíjí manuálovou i pedálovou techniku, při hře s pedálem buduje správné sezení s oporou.

Studium hry na varhany klade zvýšené nároky na hlubší pochopení a praktické uplatňování znalostí z oblasti hudební nauky. Žák je dále rozvíjí prostřednictvím komorní hry, varhanního doprovodu nebo hrou v ansámbly. Své výsledky v sólové i komorní hře má možnost prezentovat na veřejných koncertech. Studium pomáhá rozvíjet intelektuální a volní vlastnosti žáka, budovat pracovní návyky a formovat celoživotní vztah k hudbě a kultuře vůbec.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Přípravná hudební výchova

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium:

Žák:

- ovládá správné sezení u klavíru a postavení rukou s volnými pažemi a zápěstím
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu c1 – g2
- váže tóny
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu, rozumí základním rytmickým hodnotám not a pomlk
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu
- rozezná melodii stoupající a klesající
- zahraje jednoduchou skladbičku společně s učitelem

Postupová zkouška:

- 2 písně, cvičení nebo jednoduché skladbičky (1 může být zahrána podle sluchu)

Základní studium I. stupně**1. ročník**

Žák:

- ovládá správné sezení u klavíru a postavení rukou s volnými pažemi a zápěstím
- orientuje se na klaviatuře v houslovém klíči
- zná noty v basovém klíči v rozsahu c – e1
- ovládá cvičení nezávislosti rukou
- hraje dvojhmaty, odtah
- hraje legato, staccato a portamento
- hraje přípravná cvičení ke hře stupnic a akordů
- čte posuvky
- orientuje se v notovém zápise
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty

Postupová zkouška:

- 2 skladbičky různého charakteru (1 může být čtyřručně s učitelem)

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a rozložené akordy od bílých kláves
- orientuje se v houslovém i basovém klíči
- s pomocí nápodoby učitele odliší náladu skladeb podle jejich charakteru
- je seznámen se způsobem hry jednoduchých melodických ozdob
- použije synkopický pedál
- rozliší sluchem durový a mollový tónorod
- pohotově přečte jednoduchý rytmický zápis
- použije tóniku a dominantu v basu při doprovodu jednoduchých písní
- je si vědom důležitosti pravidelné domácí přípravy do výuky
- je schopen veřejně vystoupit a předvést adekvátní výkon

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice dohromady v protipohybu, kvintakord s obraty (tenuto, staccato a rozloženě zvlášť)
- 2 skladbičky různého charakteru

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- hraje jednoduché mollové stupnice zvlášť
- koordinuje při hře obě ruce
- zvládá základní úhozy a jednodušší technické prvky
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- dokáže odděleně vnímat melodii a doprovod
- s pomocí učitele rozčlení skladbu
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbičku
- podle sluchové představy zahraje drobné melodické útvary
- použije tóniku, subdominantu a dominantu v basu při doprovodu písní
- při souhře se přizpůsobí spoluhráči (učiteli, spolužákovi)
- zahraje jednoduchou skladbičku z paměti

Postupová zkouška:

- 1 durová nebo mollová stupnice v rovném pohybu, kvintakordy s obraty
- 1 cvičení nebo etuda
- 2 skladby odlišného charakteru

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice a akordy dohromady rovným pohybem
- hraje 4hlasý spoj tónika-dominanta-tónika a tónika-subdominanta-tónika
- zvládá základní prvky varhanní manuálové techniky – přesný zdvih klávesy, přísné legato, podkládání všemi prsty
- seznámí se se základní ornamentikou
- zvládá jednoduché manuálové přechody a hru na různých manuálech
- v rámci svých individuálních fyzických dispozic žák použije jednoduchou pedálovou techniku
- rozdělí skladbu na logické celky, vyhledá motivy a fráze, zajímavá místa (rytmus, harmonie)
- analyzuje s pomocí učitele základní harmonické funkce (tónika, dominantu) v notové – zápisu probíraných skladeb
- použije tóniku a dominantu při akordickém doprovodu písní
- samostatně nastuduje skladbu písňového charakteru z not
- zahraje z listu na dvou notových osnovách v pětiprstové poloze

Postupová zkouška:

- 1 mollová stupnice v rovném pohybu, příslušné akordy a kadence T-D-T
- 2 manuálová cvičení (nebo z toho 1 pro pedál)
- 2 skladby odlišného charakteru

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a akordy do 5 křížků a béček rovným pohybem
- ovládá prstoklady čtyřhlasého akordu s obraty
- ke stupnici hraje kadenci tónika-subdominanta-dominanta-tónika
- nastuduje další prvky manuálové techniky – tichá výměna, glissando, vázání palcem
- odděleně nastuduje základní prvky pedálové techniky – přesný zdvih, přísné legato špičkami
- dbá na správné sezení u nástroje
- v rámci svých individuálních fyzických dispozic žák použije jednoduchou pedálovou techniku v souhře s manuálovou hrou (např. prodlevy, jedna ruka s pedálem)
- využívá sluchovou sebekontrolu při tvorbě tónu
- zahraje vlastní protihlas k melodii známé písně
- má smysl pro formu hrané skladby
- zhodnotí svůj výkon

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice v rovném pohybu, příslušné akordy a kadence T-S-D-T
- 1 manuálové a 1 pedálové cvičení
- 2 skladby odlišného charakteru (z toho 1 polyfonní)

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice a akordy do 5 křížků a béček rovným pohybem
- ke stupnici hraje kadenci tónika-subdominanta-dominanta-tónika
- dále rozvíjí manuálovou i pedálovou techniku
- pracuje s výrazovými prostředky varhanní hry – frázováním, artikulací a agogikou
- využívá nezávislosti rukou a nohou při souhře manuálu a pedálu
- využívá sluchovou kontrolu při tvorbě tónu i při jeho zdvihu
- ovládá přehledný nástup a vedení hlasů v polyfonní hře
- předvede jednoduchý harmonický i formální rozbor skladby
- použije melodické ozdoby i jednoduchou artikulaci
- rozčlení zvukové sekce rejstříků u varhan
- použije tóniku, subdominantu a dominantu při doprovodu písní (akordický doprovod melodie, harmonizace basu)

Postupová zkouška:

- 1 mollová stupnice v rovném pohybu, příslušné akordy a kadence T-S-D-T
- 1 manuálové a 1 pedálové cvičení
- 2 skladby odlišného charakteru (z toho 1 polyfonní)

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice s čtyřhlasými akordy do 5 křížků a béček
- hraje rozšířenou harmonickou kadenci
- zvládne náročnější polyfonní strukturu
- upevní souhru manuálu s pedálem, správné sezení s oporou
- stylově interpretuje skladby různých slohových období
- využívá sluchové sebekontroly
- žák pracuje samostatně a přesně čte zápis skladby
- doprovodí píseň hlavními funkcemi a vytvoří k ní jednoduchou předeheru a dohru

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Pokud žák ze závažných důvodů (např. zdravotních) nemůže absolventské vystoupení vykonat, zakončí studium závěrečnou zkouškou.

- 1 pedálové cvičení závažnějšího charakteru
- 1 skladba z období baroka
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru (z toho 1 autora 20. nebo 21. století)

Předmět Skupinová interpretace

1. - 2. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

3. - 4. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a

- přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu

- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.

- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)

- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- upevňuje správnou techniku manuálové hry
- hraje stupnice v pedálu s příslušnými rozloženými akordy
- ovládá nástroj a souhru manuálu s pedálem při složitější vícehlasé struktuře
- vyjádří charakter skladby adekvátními prostředky
- umí rozebrat formu a harmonii přiměřeně obtížné skladby
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- zvládne rejstříkování jednodušší skladby
- prohlubuje oblast svého zájmu – sólová hra, komorní hra, duchovní hudba
- má přehled o svém oboru a hudebních epochách
- pracuje samostatně a umí zhodnotit svou hru i hru ostatních interpretů

Postupová zkouška:

- 1 pedálová stupnice s rozloženými akordy
- náročnější pedálové cvičení nebo pedálové sólo ze skladby
- 1 skladba z období baroka
- 1 skladba z období romantismu nebo 20. století

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá prostředky manuálové a pedálové techniky
- prohlubuje zvláště oblast svého zájmu – sólová hra, komorní hra, duchovní hudba
- využije nezávislost rukou a nohou v triových skladbách
- samostatně nastuduje skladbu přiměřenou jeho možnostem
- dokáže vytvořit vlastní prstoklad a nohoklad
- dle svých schopností hraje z listu
- ovládá základní registrační zásady
- ovládá stylovou interpretaci jednotlivých období a kultur a umí je popsat
- umí formulovat své myšlenky a názory na skladbu a interpretaci
- aktivně se zajímá o hudbu poslechem nahrávek a návštěvou koncertů
- veřejně uplatňuje výsledky práce v sólové nebo komorní praxi

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob

- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.3. Studijní zaměření Hra na keyboard

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na keyboard	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace	1	1	1	1			
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na keyboard	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince 2–3 žáků
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na keyboard

Keyboard se zcela rovnocenným způsobem řadí do skupiny ostatních klávesových nástrojů. Uplatňuje se jako sólový nástroj, pro své zvukové a technické možnosti se využívá také k doprovodu nebo jako součást hudebních souborů a orchestrů. Nejčastěji je tento nástroj spojován s populární hudbou, ale setkáváme se s ním i v tvorbě soudobých skladatelů.

Při výuce hry na keyboard si žáci osvojují základy klavírní, varhanní či obecně klávesové hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Žáci si postupně osvojují nejen principy notového zápisu, ale i teorii akordových značek a hru podle nich. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejruznějších období a stylů.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Akordeonový soubor

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Akordeonový soubor

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Přípravná hudební výchova

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje části nástroje a jeho základní funkce (power, on-off, volume atd.)
- má osvojeny základní návyky při hře (správné sezení u nástroje, postavení rukou na klaviatuře, uvolněné zápěstí)
- se orientuje na klaviatuře v rozsahu c1 – g1, c2 – g2
- rozezná vzestupnou a sestupnou melodii
- hraje portamento
- dokáže použít různé zvukové rejstříky nástroje
- zahraje jednoduchou píseň v pětiprstové poloze
- zahraje jednoduchou skladbičku společně s učitelem
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)

Postupová zkouška:

- 2 písně pravou rukou, případně s užitím doprovodu pomocí T a D

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se na klávesnici v rozsahu c1 – c3, F–c
- přečte noty v g – klíči
- zná základní hodnoty not a pomlky (celá, půlová, čtvrtá, osminová)
- použije různé druhy úhozů na klaviaturu (portamento, legato)
- zahraje oběma rukama dohromady
- zahraje durovou stupnici dohromady v protipohybu, tónický akord v rovném pohybu
- rozliší dvoudobý a třídobý takt
- při hře s auto. doprovodem užívá funkci INTRO – ENDING a doprovod v režimu SINGLE FINGER
- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)
- rozliší náladu skladbiček pomocí hudebních vyjadřovacích prostředků
- zná jména autorů hraných skladeb
- hraje čtyřručně s učitelem

Postupová zkouška:

- 2 skladbičky různého charakteru

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice dohromady v protipohybu přes 2 oktávy, ke stupnicím tónický kvintakord a obraty
- hraje podklady a překlady
- hraje legato, portamento a staccato
- je schopen rozlišit a správně nastavit tempo hrané skladby
- reprodukuje jednoduchý rytmický zápis, orientuje se v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- pojmenuje další ovládací prvky nástroje (voice, style, tempo, touch)
- využívá větší škálu stylů a základní funkce automatického doprovodu
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí základních harmonických funkcí
- je si vědom důležitosti pravidelné domácí přípravy do výuky
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- 2 skladbičky různého charakteru

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu, skladbu s automatickým doprovodem) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny dosud získané návyky a dovednosti
- hraje vybrané durové stupnice a mollové stupnice dohromady, T5 s obraty dohromady
- zdokonalí techniku hry a nezávislost rukou při polyfonní hře
- čte a realizuje notový zápis v houslovém i basovém klíči
- orientuje se na celé klaviatuře
- ovládá hru akordů v režimu SINGLE FINGER a FINGERED a při hře přechází z jednoho režimu do druhého
- hraje dominantní septakord
- hraje skladby více žánrů z různých stylových období
- použije větší škálu akordových značek
- vnímá náladu skladby a podle individuálních schopností a v rámci možností nástroje je schopen ji při nácvičení vybraných skladeb vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (volba vhodných rejstříků, doprovodu, tempa)
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- 1 stupnice – dohromady přes 2 oktávy, akord – dohromady
- 1 cvičení (etuda) ze školy hry na keyboard, z klavírní nebo akordeonové školy
- 2 skladbičky různého charakteru – z toho 1 s automatickým doprovodem

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu, skladbu s automatickým doprovodem) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

4. ročník

Žák:

- hraje mollovou stupnici v protipohybu, tónický kvintakord v rovném pohybu
- zahraje složitější rytmické útvary
- používá durové a mollové akordy a septakordy včetně využití optimálních obrátů
- hraje náročnější skladby různých stylových období (z oblasti klasické hudby i hudby populární)
- při hře využívá různé zvukové možnosti nástroje
- v rámci možností nástroje samostatně pracuje s dynamikou
- ovládá složitější hru v automatickém režimu (FINGERED, INTRO, ENDING, FILL – IN)
- je schopen souhry s jiným nástrojem

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice – kombinovaně, T5 s obraty
- 1 cvičení (etuda) ze školy hry na keyboard, z klavírní nebo akordeonové školy
- 1 skladba s automatickým doprovodem
- 1 přednesová skladba bez automatu

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu, skladbu s automatickým doprovodem) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

5. ročník

Žák:

- hraje technicky náročnější skladby

- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- ovládá zásady registrace
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- hraje melodické ozdoby
- má povědomí o základních žánrech populární hudby, s pomocí učitele využívá své znalosti při tvorbě doprovodu k písním
- při tvorbě doprovodů používá i vedlejší kvintakordy

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy s obraty
- 1 etuda (cvičení) ze školy hry na keyboard, z klavírní nebo akordeonové školy
- 1 přednesová skladba bez automatu
- 1–2 přednesové skladby různého charakteru s automatickým doprovodem

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu, skladbu s automatickým doprovodem) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

6. ročník

Žák:

- k probíraným stupnicím hraje kadenci a využívá ji při samostatné tvorbě doprovodů
- samostatně tvoří doprovod podle akordových značek
- hraje akordy v režimu FINGERED
- využívá funkci TRANSPOSE při hře s nástrojem v jiném ladění
- hraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- vnímá charakter hrané skladby, při hře dokáže pracovat s dynamikou, agogikou, výrazem
- má osvojeny návyky potřebné pro veřejné vystoupení

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy – 3 hlasé, 4 hlasé
- 1 etuda ze školy hry na keyboard, z klavírní nebo akordeonové školy
- 1 polyfonní přednesová skladba
- 1–2 přednesové skladby různého charakteru s automatickým doprovodem

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu, skladbu s automatickým doprovodem) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

7. ročník

Žák:

- využívá a propojuje všechny doposud získané dovednosti a návyky technické i výrazové
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- hraje durové i mollové stupnice přes 2 oktávy dohromady v tempu
- k probraným stupnicím hraje tónický kvintakord a obraty dohromady, hraje čtyřhlasý akord a velký rozklad
- při studiu vybraných přednesových skladeb pracuje samostatně
- dokáže samostatně pracovat s funkcemi automatického doprovodu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování,

agogiku

- je seznámen se základním principem používání pedálu při hře na klavír
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- nastuduje repertoár na absolventské vystoupení
- aktivně se účastní hry v souboru nebo komorní hry

Absolventský koncert:

Dle svých schopností zakončí žák základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Pokud žák ze závažných důvodů (např. zdravotních) nemůže absolventské vystoupení vykonat, zakončí studium závěrečnou zkouškou.

- 1 přednesová skladba bez automatického doprovodu
- 1–2 přednesové skladby různého charakteru s automatickým doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

1. - 2. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

3. - 4. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.

- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby,

udání tempa aj.)

- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Akordeonový soubor

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům

- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part

- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální

výuky)

- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá základní technické a výrazové prvky hry na klávesový nástroj a dále je rozvine
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje vybrané durové a mollové stupnice a příslušné akordy ve čtyřhlasé úpravě, velký rozklad
- samostatně tvoří prstoklad skladeb
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů

3. – 4. ročník:

Žák:

- při studiu skladeb pracuje samostatně s technickými i výrazovými prvky
- zná technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a využívá je při hře
- je schopen aktivního poslechu skladeb různých žánrů a dokáže přiměřenou formou vyjádřit názor na znějící hudbu
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci a profiluje se podle svého zájmu, přičemž využívá svých hudebních zkušeností, dovedností a návyků
- nastuduje skladby na závěrečné absolventské vystoupení
- je schopen souhry s jiným nástrojem, dokáže doprovodit jiný nástroj nebo zpěv
- podle možností se aktivně účastní komorní nebo souborové hry

Absolventský koncert:

Dle svých schopností zakončí žák základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)

- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvičky technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvičky technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)

- je vzorem a rádčem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.4. Studijní zaměření Hra na akordeon

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na akordeon	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince 2–3 žáků
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na akordeon

Akordeon je přenosný vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Je spojován především s lidovou hudbou. Pro svou barevnost je však vhodný k interpretaci skladeb všech období a stylů.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv**Komorní hra****Akordeonový soubor****Taneční orchestr**

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv**Komorní hra****Akordeonový soubor****Taneční orchestr**

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Přípravná hudební výchova**Předmět Hudební nauka**

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH**Přípravné studium:**

Žák:

- má osvojeny správné návyky nástrojové hry (sezení, držení, upevnění nástroje a postavení obou rukou)
- má osvojeny základy prstové a měchové techniky
- zahraje jednoduché písně pravou rukou v pětiprstové poloze
- orientuje se v základní řadě basů (C, G, D)
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- zahraje jednoduchou skladbičku společně s učitelem
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)

Postupová zkouška:

- 1–2 lidové písně pravou rukou, případně s jednoduchým doprovodem

Základní studium I. stupně**1. ročník:**

Žák:

- pojmenuje základní části nástroje
- čte a zahraje noty v pětiprstové poloze od c_1 , g_1 , c_2
- rozezná měchové značky a řídí se jimi
- je seznámen se základní dynamikou – p, mf, f
- ovládá hru základních basů (C, G, D, F)
- je schopen souhry obou rukou v jednoduchých cvičeních
- zahraje jednoduchou melodii (píseň) s doprovodem
- rozliší náladu skladbiček pomocí hudebních vyjadřovacích prostředků (dynamika, tempo)

- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice (C–A) pravou rukou přes jednu oktávu + T5 pravou rukou
- 2 cvičení ze školy hry na akordeon
- 2 lidové písně nebo přednesové skladbičky rozdílného charakteru

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník:

Žák:

- hraje legato, staccato
- podkládá palec, překládá prsty
- hraje jednoduché durové stupnice a příslušné akordy v jedné oktávě se zapojením levé ruky
- při hře použije další dynamická označení – crescendo, decrescendo
- rozliší základní druhy tempa – rychle, pomalu
- vyhledá a zahraje v basové části nástroje tóny v pomocné řadě od používaných basů základní řady
- je schopen za pomoci učitele zhodnotit svůj výkon
- je si vědom důležitosti pravidelné domácí přípravy do výuky
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice + akord s obraty
- 2 cvičení z akordeonové školy
- 1 lidová píseň nebo přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník:

Žák:

- hraje legato, staccato, tenuto v různých kombinacích u souhry obou rukou
- má osvojeny základní cvičení dvojmatů v pravé ruce
- použije při hře doprovodů terciový a kvintový bas
- zahraje z paměti jednoduchou melodii (píseň)
- orientuje se po celé klaviatuře
- ovládá základy měchové techniky se zaměřením na plynulé měchové obraty podle značek bez nárazů a přerušení
- podle svých individuálních schopností se uplatní v komorní nebo souborové hře
- je schopen zhodnotit svůj výkon i výkony spolužáků
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice + akord s obraty
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník:

Žák:

- zvládá dokonaleji hru dvojhmatů v pravé ruce
- využije širší polohu pravé i levé ruky – hraje skoky
- použije prstovo – měchovou artikulaci – správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi
- hraje některé mollové stupnice – harmonické i melodické – zvlášť
- využije barevné možnosti nástroje – techniky rejstříkování
- zahraje jednoduchou skladbičku z paměti
- vyjmenuje lidové nástroje

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice + akord s obraty
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník:

Žák:

- hraje dvojhmaty v různých intervalech (tercie, sexty)
- využije pomocí měchu široké spektrum dynamiky
- využije další možnosti rejstříkové techniky
- hraje jednoduché polyfonní skladbičky
- je seznámen se základními melodickými ozdobami
- má zdokonaleny své technické schopnosti
- je schopen hrát složitější rytmy
- hraje v předepsaném tempu
- zahraje dle svých individuálních schopností přednesovou skladbu z paměti
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- vyjmenuje lidové a klávesové nástroje

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice + akord s obraty
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník:

Žák:

- správně ovládá měchovou techniku na stupnicích, akordech, etudách i přednesových skladbách
- orientuje se v melodických ozdobách a zahraje je
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje durové stupnice v protipohybu
- použije v basové části nástroje všechny druhy akordů
- podřídí měchovou a registrační techniku stylu skladby a interpretaci
- dle svých schopností samostatně nastuduje jednoduchou skladbu

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice + akord s obraty
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník:

Žák:

- hraje náročnější přednesové skladby po stránce výrazové, stylové a technické
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje
- ovládá práci s měchem – s jeho pomocí utvoří a ukončí tón a tvoří dynamiku
- ovládá techniku rychlé měchové výměny – střídavý měch
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- podílí se na výběru skladeb
- při hře z paměti se opírá o části a fráze skladby
- využije barevných možností nástroje
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- reprezentuje školu na různých akcích a vystoupeních
- aktivně se účastní komorní nebo souborové hry

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Pokud žák ze závažných důvodů (např. zdravotních) nemůže absolventské vystoupení vykonat, zakončí studium závěrečnou zkouškou.

- 1 durová a 1 mollová stupnice + akord s obraty
- 1 etuda nebo skladba technického charakteru
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce

- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům

- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Akordeonový soubor

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu

- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování
- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník:

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá nástrojovou a měchovou techniku na vyšší úrovni
- zaměří se na dokonalejší tvoření tónu
- samostatně při hře použije dynamiku a agogiku
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- správně frázuje
- z paměti interpretuje vybrané skladby
- využije znalosti o výrazu hrané skladby

3. – 4. ročník:

Žák:

- je schopen uplatnit se jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru
- je schopen tvořit kultivovaný tón
- aktivně se podílí na volbě vhodného repertoáru
- vybrané skladby interpretuje z paměti
- vyjádří vlastní názor na interpretaci
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projevuje zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob

- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Akordeonový soubor

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvi k technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.5. Studijní zaměření Hra na housle

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince 2–3 žáků
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec
- projeví-li žák zájem, může se v rámci studijního zaměření seznámit se základy hry na violu

Předmět Hra na housle

Vyučovací předmět Hra na housle nabízí žákům v průběhu studia možnosti individuálního odborného vzdělávání od samotných základů až po jejich další rozvoj. Výuka vychází především z individuálních, mentálních a manuálních schopností každého žáka.

Obohacuje jeho citové vnímání a pomáhá rozvíjet všechny složky hudebních i výrazových schopností. Housle jsou především sólovým nástrojem, ale nacházejí své uplatnění také v kolektivní hře, a to v různých žánrových oblastech hudby.

Po celou dobu studia hry na housle jsou žáci podle svých technických možností a schopností vedeni k prezentaci na veřejných vystoupeních, což podporuje jejich hudební růst.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Smyčcový soubor

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Smyčcový soubor

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Přípravná hudební výchova

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium

Žák:

- představí svůj nástroj
- zná části houslí a smyčce
- užívá přípravných a uvolňovacích cviků ke správnému držení těla, houslí a smyčce
- zpívá lidové písně za rytmického doprovodu pizzicato na prázdných strunách
- hraje na prázdných strunách krátký smyk uprostřed smyčce
- napodobí na houslích zazpívané a zahrané tóny
- nacvičí a zahraje snadné přednesové skladbičky na prázdných strunách za klavírního doprovodu učitele
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)

Postupová zkouška:

- představení nástroje
- 2 cvičení nebo písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- představí svůj nástroj – zná části houslí, smyčce a základní pravidla péče o nástroj

- dbá na správné držení těla při hře a uvolněné držení houslí a smyčce (zpočátku děleně)
- ovládá základní prstoklad ve 3. poloze
- je seznámen s prstokladem dur v 1. poloze
- hraje pizzicato
- ovládá smyk détaché uprostřed smyčce
- má osvojenou práci pravé ruky při dělení smyčce
- zahraje s doprovodem klavíru a ve dvojici s učitelem
- rozliší náladu skladbiček pomocí hudebních vyjadřovacích prostředků (dynamika, tempo)
- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 1 oktávy
- 2 cvičení nebo písně
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- dodrží základní návyky a dovednosti – držení houslí a smyčce, uvolněný postoj při hře
- rozliší základní dynamické rozdíly f – mf – p
- ovládá prsty v základním prstokladu dur a se zvýšeným 3. prstem (ve 3. poloze)
- je seznámen s prstokladem moll
- hraje smyk détaché celým smyčcem i polovinou, legato na jedné struně, nacvičuje staccato
- je schopen hry z paměti ve skladbách krátkého rozsahu
- zahraje s doprovodem klavíru a ve dvojici
- je si vědom důležitosti pravidelné domácí přípravy do výuky
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 1 oktávy a příslušný kvintakord
- 2 cvičení nebo písně
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- využije při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla i nástroje, koordinace pohybu obou rukou)
- použije základní prstoklady a jejich kombinace
- orientuje se lépe ve hře détaché, legato, staccato
- využije při hře tempová a dynamická označení
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech

- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- zahraje dle individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- uplatní se dle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- vyjmenuje základní smyčcové nástroje

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 2 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- soustředí se na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- zvládá dokonaleji zběhlost prstů
- ovládá všechny prstoklady v 1. poloze
- zahraje v základních polohách s použitím jednoduchých výměn
- má smysl pro přesný rytmus a předepsané tempo
- použije kombinace smyků détaché, legato, staccato, martele
- zaměří se na výrazové složky hry
- využije širší dynamickou škálu projevu
- zahraje z listu jednodušší skladby
- uplatní se v souborové nebo komorní hře

Postupová zkouška:

- 2 stupnice (dur a moll) v rozsahu 2 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- má zdokonalenou techniku levé a pravé paže
- ovládá dokonaleji polohy a jejich výměny
- zvládá obtížnější smykové kombinace, které uplatňuje v technicky náročnějších skladbách
- respektuje dynamická, tempová a přednesová označení
- zahraje dvouoktávové durové a mollové stupnice a akordy s výměnou do 3. polohy a vybrané stupnice na jedné struně
- je seznámen se skladbami různých stylů a žánrů
- zahraje z listu
- zhodnotí svůj výkon

Postupová zkouška:

- 2 stupnice (dur a moll) v rozsahu 2 oktáv, s přechodem do polohy a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- využije doposud probrané polohy se zaměřením na vyšší
- hraje v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- hraje kvalitním tónem
- zahraje s dynamikou a výrazem
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu s využitím označení (tempo, dynamika, výraz)
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáků
- v přednesových skladbách uplatní vibrato na delších notách
- provede dvojhmaty a trojhlasé akordy s prázdnými strunami
- vyjádří svůj názor na studovanou skladbu a sdělí svá přání ohledně volby studovaných skladeb

Postupová zkouška:

- 2 stupnice (dur a moll) v rozsahu 3 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- má upevněny zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, využije je v praktické i skupinové interpretaci
- orientuje se ve složitějších smykových variantách
- zvládá hru v polohách a základní dvojhmaty
- soustředí se na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- zvládne hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- orientuje se v zápise studovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- vybere si a samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- uplatní se v komorní či souborové hře
- využije své zážitky a poznatky z návštěv koncertů k rozšíření hudebního rozhledu

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním

vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 2 stupnice (dur a moll) v rozsahu 3 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zaspívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Smyčcový soubor

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- dodržuje označené smyky ve svém partu

- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- samostatně určí vhodné prstoklady a smyky
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti s individuálním přihlédnutím k technické vyspělosti a časové vytíženosti
- využije volného pohybu levé ruky po hmatníku
- uplatní všechny druhy smyků a jejich kombinace
- samostatně vyřeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb
- zvládá hru v polohách a plynulé výměny poloh, využívá celého rozsahu nástroje
- je důsledný v kontrole intonace zvláště ve vyšších polohách
- rozpozná jednotlivé fráze i delší ucelené úseky skladby
- jako výrazový prostředek využívá i vibrato a tvoří ho v různě odstupňované intenzitě
- hraje v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

- aktivně se účastí koncertů ZUŠ a jiných veřejných vystoupení, své znalosti a dovednosti je schopen uplatnit v praxi

3. – 4. ročník

Žák:

- má rozvinuty své interpretační schopnosti
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- má vytvořený názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a vhodně jej prezentuje a obhájí
- se sám aktivně podílí na kulturním a zejména hudebním životě v místě svého bydliště, zapojuje se do místních hudebních kolektivů nebo sám přispívá k jejich vzniku a činnosti

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Smyčcový soubor

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru ho povstáním pozdraví)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i

obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla

- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.6. Studijní zaměření Hra na violu

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně základního studia

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violu	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince 2–3 žáků
- pokud žák na začátku základního studia I. stupně nesplňuje fyzické předpoklady ke zvládnutí nástroje, pokračuje v předmětu Hra na housle
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na violu

Viola je součástí rodiny smyčcových nástrojů. Její sametový tón ji předurčuje k harmonickému podbarvování sólových houslových partů v komorní hře i v různých hudebních seskupeních. V současné době se stále více začíná uplatňovat i jako svébytný sólový nástroj.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Smyčcový soubor

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Smyčcový soubor

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium

Žák:

- představí svůj nástroj
- zná části houslí a smyčce
- užívá přípravných a uvolňovacích cviků ke správnému držení těla, houslí a smyčce
- zpívá lidové písně za rytmického doprovodu pizzicato na prázdných strunách
- hraje na prázdných strunách krátký smyk uprostřed smyčce
- napodobí na houslích zazpívané a zahrané tóny
- nacvičí a zahraje snadné přednesové skladbičky na prázdných strunách za klavírního doprovodu učitele
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)

Postupová zkouška:

- představení nástroje
- 2 cvičení nebo písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- představí svůj nástroj – zná části violy, smyčce a základní pravidla péče o nástroj

- má osvojeny zásady správného držení těla při hře a uvolněné držení violy a smyčce (zpočátku odděleně)
- je seznámen s notací ve violovém klíči
- je seznámen s prstokladem dur v 1. poloze
- hraje pizzicato
- má osvojenou práci pravé ruky při dělení smyčce
- zahraje s doprovodem klavíru a ve dvojici s učitelem
- použije základní prstoklady a jejich kombinace
- orientuje se lépe ve hře détaché, legato, staccato
- využije tempová a dynamická označení
- je schopen dle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- uplatní se dle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)
- rozliší náladu skladbiček pomocí hudebních vyjadřovacích prostředků (dynamika, tempo)
- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- 2 cvičení nebo písně
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- soustředí se na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- má zdokonalenou zběhlost prstů
- ovládá všechny prstoklady v 1 poloze
- hraje v základních polohách s použitím jednoduchých výměn
- hraje rytmicky přesně, v předepsaném tempu, s dynamikou a výrazem
- použije kombinace smyků détaché, legato, staccato, martele
- využije širší dynamické škály projevu
- zahraje z listu jednodušší skladby
- uplatní se v komorní nebo souborové hře
- je si vědom důležitosti pravidelné domácí přípravy do výuky
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 1 oktávy a příslušný kvintakord
- 2 cvičení nebo písně
- přednesová skladba

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního

roku

3. ročník

Žák:

- využije při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla i nástroje, koordinace pohybu obou rukou)
- má zdokonalenou techniku levé a pravé paže
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- má pokročileji nastudovány polohy a jejich výměny
- hraje a poznává skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti vzhledem ke svým schopnostem
- vyjmenuje základní smyčcové nástroje

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 2 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- soustředí se na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- využije další vyšší polohy a jejich výměny
- zahraje dokonaleji v tempu, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- použije širšího spektra dynamického rozlišení hry
- je seznámen a zahraje skladby různých stylů a žánrů
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáků

Postupová zkouška:

- 2 stupnice (dur a moll) v rozsahu 2 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- zahraje s dynamikou
- zaměří se na výrazové složky hry
- má zdokonalenou techniku levé a pravé paže
- ovládá dokonaleji polohy a jejich výměny
- hraje skladby různých stylů a žánrů

- zahraje z listu jednoduchou melodii
- zhodnotí svůj výkon

Postupová zkouška:

- 2 stupnice (dur a moll) v rozsahu 2 oktáv s přechodem do polohy a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- využije doposud probrané polohy se zaměřením na vyšší
- hraje v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- hraje kvalitním tónem
- zahraje s dynamikou a výrazem
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu s využitím označení (tempo, dynamika, výraz)

Postupová zkouška:

- 2 stupnice (dur a moll) v rozsahu 3 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- má upevněny zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, využije je v praktické individuální i skupinové interpretaci
- orientuje se ve složitějších smykových variantách
- zvládá hru v polohách a základní dvojhmaty
- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- zvládá hru obtížnějších skladeb z listu
- nastuduje samostatně drobnější skladbu
- využije návštěvy koncertů k rozšíření hudebního rozhledu
- orientuje se v zápise studovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- vybere si a samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- uplatní se v komorní či souborové hře

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním

vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- 2 etudy nebo cvičení
- 1 přednesová skladba s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Smyčcový soubor

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře

- dodržuje označené smyky ve svém partu
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- samostatně určí vhodné prstoklady a smyky
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti s individuálním přihlédnutím na technickou vyspělost a časovou vytíženost
- využije volného pohybu levé ruky po hmatníku
- uplatní všechny druhy smyků a jejich kombinace
- podílí se a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- zapojí se do souborů nejrůznějšího zaměření

3. – 4. ročník

Žák:

- má rozvinuty své interpretační schopnosti

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- nastuduje samostatně skladbu dle svých možností

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky)

atd.)

- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Smyčcový soubor

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru ho povstáním pozdraví)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.7. Studijní zaměření Hra na violoncello

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na violoncello	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně základního studia

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince 2–3 žáků
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na violoncello

Violoncello má široké využití v klasické hudbě – je nedílnou součástí komorních, smyčcových i symfonických orchestrů a také mnoha komorních souborů. Bývá standardním sólovým nástrojem koncertních skladeb mnoha autorů (A. Dvořák, C. Saint – Saëns, S. Prokofjev, R. Schumann atd.).

Používá se i v jiných žánrech, především pak v populární hudbě. Violoncello je notováno v basovém klíči, ve vyšších polohách pak také v tenorovém i houslovém klíči.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Smyčcový soubor

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Smyčcový soubor

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium

Žák:

- představí a popíše svůj nástroj
- předvede správné sezení u nástroje
- rozezná jednotlivé struny nástroje a předvede na nich hru pizzicato
- postaví do základní polohy prsty levé ruky na hmatník
- určí dolní a horní polovinu smyčce (předvede hru v obou polovinách i celým smyčcem)
- pojmenuje noty v basovém klíči a zahraje je na strunách D a G

Postupová zkouška:

- představení nástroje
- 2 cvičení nebo písně

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede hru v základní – II. poloze se správným postavením levé ruky
- předvede výměnu mezi II. a VII. polohou a v obou polohách zahraje prstová cvičení
- předvede hru pizzicato na jednoduché skladbičce
- popíše rozdíly mezi hrou detaché a legato a zahraje je
- u jednoduché melodie přiřadí notový zápis k odpovídajícímu místu na hmatníku a samostatně určí prstoklad

- je seznámen se zásadami správného zacházení s nástrojem a se zásadami jeho údržby
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)

Postupová zkouška:

- 2 cvičení nebo písně
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- předvede hru legata 3–4 not na jedné struně
- ve studované skladbě předvede využití široké zvýšené a snížené polohy
- předvede hru v I. - v pražcové poloze
- předvede smyk přes sousední struny
- zahraje s využitím základních dynamických označení a vysvětlí jejich funkci
- zná noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové a šestnáctinové ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu
- přečte noty v basovém klíči a zahraje je na všech strunách
- je schopen souhry s klavírem
- dle individuálních schopností je připraven na souhru v souboru či komorním seskupení

3. ročník

Žák:

- zahraje v základní a lubové poloze a ovládá výměnu mezi nimi
- předvede přenášení smyčce (nadzvedávaný smyk)
- vysvětlí princip hry přirozených flažoletů a určí pro ně odpovídající místa na hmatníku
- je schopen zahrát kratší skladbu z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- hraje a poznává skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti vzhledem ke svým schopnostem
- vyjmenuje základní smyčcové nástroj
- je připraven na hru v souboru či komorním seskupení

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 1 oktávy a příslušný kvintakord
- 2 cvičení či 1 etuda
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- při hře v poloze použije odklony
- při hře předvede správné postavení levé ruky
- zahraje jednoduché dvojjzvuky vyrovnaným tónem
- předvede hru smyčcem přes více strun za využití správné prstové techniky
- zahraje dokonaleji v tempu, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- použije širšího spektra dynamického rozlišení hry
- při hře crescenda a decrescenda použije rozdílný tlak na smyčec a jinou délku smyku
- samostatně doladí nástroj za pomoci doladovačů
- je seznámen a zahraje skladby různých stylů a žánrů
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáků
- hraje stupnice s akordy v dosaženém rozsahu, písně a skladby přednesové s doprovodem klavíru
- s podporou učitele prokáže hmatovou jistotu a hudební projev v přednesových skladbách
- je zařazen do souboru či komorní hry

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 2 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda či 2 cvičení
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- prokáže schopnost orientace po hmatníku hrou ve III., IV. a VI. poloze
- samostatně zvolí prstoklad s ohledem na logické celky
- zahraje jednoduché trojjzvuky a arpeggio
- předvede skákové smyky (spiccato, sautillé, ricochet)
- zahraje řadové staccato v pomalém tempu
- přečte noty v tenorovém klíči
- zahraje s dynamikou a zaměří se na výrazové složky hry
- je seznámen s historií a vývojem violoncella
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- zhodnotí svůj výkon
- je schopen souhry s jinými nástroji

Postupová zkouška:

- stupnice v rozsahu 1 oktávy a příslušný kvintakord
- 1 etuda či 2 krátká cvičení
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- znalost poloh rozšíří o hru v základní palcové poloze
- předvede hru con legno, sul ponticello, naturale a popíše rozdíly mezi nimi
- přečte noty v houslovém klíči
- si samostatně naladí za pomoci kolíků
- hraje v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- hraje kvalitním tónem
- zahraje s dynamikou a výrazem
- zahraje z listu s využitím označení (tempo, dynamika, výraz)
- má osvojeny hlubší znalosti historie a vývoje violoncella, zná jména významných violoncellistů
- rozvíjí polohové myšlení a logiku tvorby prstokladů

Postupová zkouška:

- stupnice v rozsahu 2 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda či 2 cvičení
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- má upevněny zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, využije je v praktické individuální i skupinové interpretaci
 - efektivně a samostatně zvládá domácí přípravu a větší pohotovost při souborové hře
 - dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
 - je schopen samostatně tvořit prstoklady
 - zvládá hru obtížnějších skladeb z listu
 - nastuduje samostatně drobnější skladbu
 - využije návštěvy koncertů k rozšíření hudebního rozhledu
 - orientuje se v zápise studovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
 - vybere si a samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- uplatní se v komorní či souborové hře

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zaspívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu

- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení

- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Smyčcový soubor

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- dodržuje označené smyky ve svém partu
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- samostatně určí vhodné prstoklady a smyky
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti s individuálním přihlédnutím na technickou vyspělost a časovou vytiženost
- předvede hru v nižší a vyšší palcové poloze, střední – klínovou polohou plynule propojí nižší a vyšší polohu
- při interpretaci skladby použije různé smyky a svou volbu odůvodní
- prokáže zdokonalení prstové techniky levé ruky hrou technicky náročnější skladby
- předvede výměny poloh přes oktávu a plynulé přechody mezi polohami uvolněnou levou rukou
- předvede v rytmických kombinacích zrychlování techniky obou rukou
- zvolí vhodný prstoklad se zřetelem na různé barevné možnosti zvukového rejstříku
- vysvětlí a předvede různé možnosti vibrata
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- je schopen samostatné přípravy orchestrálních partů

3. – 4. ročník

Žák:

- má rozvinuty své interpretační schopnosti
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- nastuduje samostatně skladbu dle svých možností

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium

a odchází z něj ve stanoveném pořadí)

- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvi k technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Smyčcový soubor

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru ho povstáním pozdraví)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvi k technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.8. Studijní zaměření Hra na kontrabas

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na kontrabas	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně základního studia

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince 2–3 žáků
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na kontrabas

Kontrabas má široké využití v klasické hudbě – je nedílnou součástí symfonických i komorních orchestrů a mnoha smyčcových komorních souborů. Velice důležitou roli hraje i v dalších hudebních stylech: jazz, blues, folk, bluegrass nebo rock and roll. V poslední době se

prosazuje také kontrabasový kvartet, což je ansámbl složený pouze ze čtyř kontrabasů.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Smyčcový soubor

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Smyčcový soubor

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium

Žák:

- představí a popíše svůj nástroj
- zná části kontrabasu a smyčce
- užívá přípravných a uvolňovacích cviků ke správnému držení těla, nástroje a smyčce
- hraje na prázdných strunách

Postupová zkouška:

- představení nástroje
- 2 cvičení nebo písničky

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- představí svůj nástroj – zná části kontrabasu, smyčce a základní pravidla péče o nástroj
- správně sedí (stojí) při hře, dbá na správné postavení levé ruky, správné držení smyčce
- je seznámen s notací v basovém klíči
- hraje v základní tedy tzv. půlové poloze
- kontroluje intonaci sluchem, hmatem i zrakem
- uplatní získané dovednosti při hře stupnic a snadných skladbiček s doprovodem i bez doprovodu klavíru
- využije tempová a dynamická označení
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)
- prokáže dosažený stupeň harmonického cítění doprovázením písni hrou pizzicato na prázdných strunách, později i v půlové poloze

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 1 oktávy
- 2 cvičení nebo písně
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- má zdokonaleny správné funkce a postavení pravé a levé ruky a správné sezení či postoj u nástroje
- hraje stupnice s akordy v rozsahu jedné oktávy, písně a drobné přednesové skladby s doprovodem klavíru
- hraje v půlové a I. poloze
- zvládne různé způsoby výměny poloh na jedné struně i na strunách sousedních
- zná noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové a šestnáctinové ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu
- prokáže rytmické a harmonické cítění při doprovodu písni pizzicato i arco
- dle individuálních schopností je připraven na souhru v souboru či komorním seskupení

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 1 oktávy a příslušný kvintakord
- 2 cvičení nebo písně
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- využije při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla i nástroje, koordinace pohybu obou rukou)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- hraje v půlové až II. poloze
- hraje a poznává skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti vzhledem ke svým schopnostem
- vyjmenuje základní smyčcové nástroj
- za pomoci učitele je schopen kontrolovat správné postavení obou rukou, správný postoj a sezení u nástroje
- hraje další stupnice stupnic s akordy v rozsahu jedné oktávy, písně a přednesové skladby s klavírním doprovodem
- hraje smyčková cvičení s důrazem na správnou funkci pravé ruky
- je připraven na hru v souboru či komorním seskupení

Postupová zkouška:

- durová stupnice v rozsahu 2 oktáv a příslušný kvintakord
- 2 cvičení či 1 etuda
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- soustředí se na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- hraje v půlové až III. poloze
- zahraje dokonaleji v tempu, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- použije širšího spektra dynamického rozlišení hry
- je seznámen a zahraje skladby různých stylů a žánrů
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáka
- hraje stupnice s akordy v rozsahu dvou oktáv, písně a skladby přednesové s doprovodem klavíru
- s podporou učitele prokáže hmatovou jistotu a hudební projev v přednesových skladbách
- je zařazen do souboru či komorní hry

Postupová zkouška:

- durová stupnice rozsahu 1 oktávy a příslušný kvintakord
- 1 etuda či 2 cvičení
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- zahraje s dynamikou a zaměří se na výrazové složky hry
- hraje v půlové až IV. poloze
- je seznámen s historií a vývojem kontrabasů
- je seznámen s cviky na přípravu vibrata
- čte dokonaleji notový zápis a při hře prokáže svou hráčskou pohotovost
- prokáže hlubší harmonické a rytmické cítění při doprovodu písní
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- zhodnotí svůj výkon
- za pomoci učitele projeví snahu vést basovou linku
- je schopen souhry s jinými nástroji

Postupová zkouška:

- stupnice v rozsahu 1 oktávy a příslušný kvintakord
- 1 etuda či 2 krátká cvičení
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- má osvojeny návyky z předešlých ročníků a stále je zdokonaluje
- hraje v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- hraje kvalitním tónem
- zahraje s dynamikou a výrazem
- hraje v půlové až VI. poloze
- zahraje z listu s využitím označení (tempo, dynamika, výraz)
- má osvojeny hlubší znalosti historie a vývoje kontrabasů, zná jména významných hráčů na kontrabasů
- rozvíjí polohové myšlení a logiku tvorby prstokladů
- hraje vibrato a zaměří se na kvalitu tónu

Postupová zkouška:

- stupnice v rozsahu 2 oktáv a příslušný kvintakord
- 1 etuda či 2 cvičení
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- má upevněny zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, využije je v praktické individuální i skupinové interpretaci
- efektivně a samostatně zvládá domácí přípravu a větší pohotovost při souborové hře
- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- je schopen samostatně tvořit prstoklady
- zvládá hru obtížnějších skladeb z listu
- nastuduje samostatně drobnější skladbu
- využije návštěvy koncertů k rozšíření hudebního rozhledu
- orientuje se v zápise studovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- vybere si a samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- uplatní se v komorní či souborové hře

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé

skladby, udání tempa aj.)

- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře

- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Smyčcový soubor

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- dodržuje označené smyky ve svém partu
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem

- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- samostatně určí vhodné prstoklady a smyky
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti s individuálním přihlédnutím na technickou vyspělost a časovou vytíženost
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- hraje etudy, polyfonii, přednesové skladby ve vyšších polohách
- hraje v půlové až VII. poloze
- je seznámen s technikou nepalcových poloh a flažoletů
- je schopen samostatné přípravy orchestrálních partů

3. – 4. ročník

Žák:

- má rozvinuty své interpretační schopnosti
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- nastuduje samostatně skladbu dle svých možností

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si

společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Smyčcový soubor

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru ho povstáním pozdraví)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.9. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace	1	1	1	1			
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- studium je vyučováno ve skupince 2–3 žáků nebo individuálně
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na zobcovou flétnu

Hra na zobcovou flétnu je na naší škole uplatňována především jako přípravný nástroj pro hru na ostatní dechové nástroje (příčná flétna, klarinet, trubka, ...). V případě zvýšeného zájmu nebo tehdy, kdy žákovi zdravotní důvody (např. rovnátka) brání zvolit si jiný dechový nástroj, však může studovat zobcovou flétnu jako sólový nástroj a uplatnit se též v komorní hře.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Přípravná hudební výchova

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium

Žák:

- uplatní zásady správné údržby a péče o nástroj
- použije správně žeborně – brániční dýchání
- při hře použije správný postoj a správné držení nástroje
- zahraje cvičení v rozsahu 2–5 tónů
- zahraje tenuto (legato)
- rozdělí noty celé, půlové a čtvrté
- zahraje jednoduchou skladbičku společně s učitelem
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)

Postupová zkouška:

- píseň z paměti
- 1 cvičení z not

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- uplatní zásady správné údržby a péče o nástroj
- použije správně žeborně – **brániční** dýchání
- při hře použije správný postoj a správné držení nástroje
- zahraje tenuto a legato rozdělí noty a pomlky celé, půlové s tečkou, půlové, čtvrté
- zahraje s doprovodem klavíru a ve dvojici s učitelem
- rozliší náladu skladbiček pomocí hudebních vyjadřovacích prostředků (dynamika, tempo)
- zná jména autorů hraných skladeb

- dbá na pravidelnou domácí přípravu

Postupová zkouška:

- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- při hře správně použije dechové návyky
- použije tónový rozsah c1 – d2
- zahraje fis1, b1
- rozdělí noty a pomlky celé, půlové s tečkou, půlové, čtvrtkové, osminové
- odliší dynamicky p, mf, f
- zrychlí nádech, dbá na dodržování frází
- určí náladu nacvičené skladby (smutná – veselá)
- je si vědom důležitosti pravidelné domácí přípravy do výuky
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon
- vyjmenuje základní dechové nástroje

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice (C dur)
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- permanentně koriguje postoj a držení nástroje
- správně dýchá, frázuje
- má rozšířen rozsah do g2
- hraje durové stupnice – C, F, G, D s kvintakordy
- chápe tempová a dynamická označení a při hře je využije
- zahraje z listu jednoduchou melodii (lidovou píseň)
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii (lidovou píseň)
- orientuje se v rozdělení dechových nástrojů

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice a akord
- píseň z paměti
- 2 cvičení z not

- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- klade důraz na kvalitu tónu
- má rozšířen tónový rozsah o další tóny a o chromatiku
- má rozvinuty své technické schopnosti
- hraje durové stupnice s akordy do 4 křížků a 4 bé
- zvládne složitější rytmické útvary
- zahraje s dynamikou a s výrazem
- dodrží frázování
- samostatně nastuduje jednoduché cvičení
- je schopen sebekontroly a účelné domácí přípravy
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice a akord
- 2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- orientuje se v prstokladu altové flétny a ovládá základní tónovou řadu
- klade důraz na kvalitu tónu a kulturu nasazení
- má rozvinuty své technické a výrazové schopnosti
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy
- je schopen samostatně pracovat s dynamikou
- transponuje jednoduchou melodii
- nastuduje technické cvičení, jednoduchou skladbu bez pomoci vyučujícího
- navštěvuje koncerty školní i mimoškolní a hodnotí výkony svých spolužáků

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice a akord
- 2 etudy nebo cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- ovládá prstoklad na sopránové i altové flétně

- klade důraz na dokonalejší artikulaci, kvalitu tónu, intonaci
- hraje durové i mollové stupnice s akordy do 4 křížků a 4 bé
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu s ohledem na dynamiku, tempo a výraz
- interpretuje skladby různých slohových období

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice s kvintakordy
- 2 etudy nebo cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- soustředí se na samostatný rozvoj artikulace, tónu, intonace, dynamiky, prstovou techniku
- na odpovídající úrovni dokáže interpretovat vybraný repertoár základních stylových období
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- hraje durové a mollové stupnice, k nim kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy
- zahraje z paměti lidovou píseň a dle svých schopností ji transponuje

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- 2 etudy nebo cvičení
- 1 přednesová skladba s doprovodem

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)

- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru

- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče

- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- teoreticky a prakticky ovládá základní hudební pojmy označující tempo, dynamiku, agogiku
- provádí stupnice a akordy v plném rozsahu nástroje, je seznámen s chromatickou stupnicí
- zahraje z listu náročnější cvičení, dueta s učitelem
- samostatně řeší technické i nástrojové problémy hry
- samostatně nastuduje skladbu v obtížnosti dle svých schopností
- disponuje základní znalostí hudebních epoch, začlení studované skladby do dobového kontextu

3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá sílu a barvu tónu
- plně využívá zvukové možnosti nástroje
- poučeně interpretuje hudební materiál z různých období a různých žánrů
- má cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb
- slovně vyjádří a obhájí svůj názor na vlastní interpretaci
- vnímá svůj hudební vkus jako možný ukazatel individuální profilace či preference určitého žánrového spektra

Absolventský koncert:

Žák dle svých možností a schopností zakončí základní studium absolventským koncertem, na který si částečně samostatně a částečně ve spolupráci s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí

- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně
- podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru

(orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)

- je vzorem a rádčem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

5.1.1.10. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je realizováno předmětem Hra na zobcovou flétnu
- pokud žák na začátku základního studia I. stupně nesplňuje fyzické předpoklady ke zvládnutí nástroje, pokračuje v předmětu Hra na zobcovou flétnu
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna patří mezi nejstarší hudební nástroje, její původ sahá až do pravěku. Nástroj prošel různými fázemi vývoje, který vyústil v dosud nejdokonalejší typ Böhmova systému. V současnosti patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Flétna je tradičně zastoupena

v symfonických, dechových i komorních orchestrech, velké uplatnění má i v komorní hudbě všech žánrů. Ke hře na příčnou flétnu je nutná přiměřená fyzická vyspělost – dostatečně velké ruce, vyvinutý druhý chrup, způsobilé rty a jazyk a zdravé dýchací orgány. Na naší škole mají žáci, hrající na tento nástroj široké uplatnění zejména v souborech školy.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák:

- popíše, sestaví a rozloží nástroj
- uplatní zásady údržby a péče o nástroj
- dodrží správné návyky – uvolněný postoj při hře, držení nástroje, žeborně – brániční dýchání
- dbá na pravidelnou domácí přípravu
- přečte notový zápis studované skladby
- dbá na správné nasazení tónu
- zahraje tónová cvičení – vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu
- zahraje jednoduchou skladbičku společně s učitelem
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)

Postupová zkouška:

- 1 píseň z paměti
- 2 cvičení z probírané školy
- 1 drobná přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude

u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník:

Žák:

- rozšíří tónový rozsah
- rozvine délku výdechu pomocí dechových cvičení
- zahraje vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu
- dodrží správné návyky (držení nástroje, uvolněný postoj, domácí příprava)
- hraje legato a staccato
- orientuje se v notovém zápisu
- rozvine cit pro hudební frázi
- seznamuje se s hrou melodických ozdob
- hraje jednoduchý part o oktávu výš
- zahraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- zná jména autorů hraných skladeb
- je si vědom důležitosti pravidelné domácí přípravy do výuky

Postupová zkouška:

- 1 píseň z paměti
- 1 durová stupnice a příslušný T5 (legato, staccato)
- 1 etuda z posledního období
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník:

Žák:

- rozšíří tónový rozsah
- ovládá žeberně-brániční dýchání, rychlé nádechy
- dbá na správné frázování
- zahraje podle svých možností z paměti
- podle svých schopností hraje v souboru nebo komorní hře
- zhodnotí své výkony
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- 1 píseň z paměti
- 1 durová a 1 mollová stupnice, příslušné T5 s obraty (legato, staccato)
- 2 etudy z posledního období
- 1 přednesová skladba

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku

4. ročník:

Žák:

- dále rozšíří tónový rozsah
- při hře kontroluje kvalitu tónu, koriguje nasazování, soustředí se na ladění
- využívá dynamická znaménka, agogiku
- zahraje jednodušší party z listu
- korepetuje s klavírem či jiným nástrojem
- zhodnotí svůj výkon a porovná ho s výkony ostatních
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- 1 píseň z paměti
- 1 durová a 1 mollová stupnice, příslušné T5 s obraty, D7 a zm.7 bez obratů (legato, staccato)
- 2 etudy z posledního období
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník:

Žák:

- znělým tónem
- ovládá celý rozsah hmatů
- zvyšuje technickou zručnost
- disponuje rytmickým a melodickým cítěním a smyslem pro hudební frázi
- dbá na volbu správného tempa studované skladby
- aktivně se zapojuje se do orchestrální, souborové nebo komorní hry
- orientuje se v rozdělení dechových nástrojů

Postupová zkouška:

- 1 píseň z paměti
- 1 durová a 1 mollová stupnice, příslušné T5, D7 a zm.7 s obraty (legato, staccato)
- 2 etudy
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník:

Žák:

- dbá na kvalitu tónu – na intonaci a zvučnost
- uplatní dokonalejší nástrojovou techniku
- dbá na správné frázování, rytmus, tempo, dynamiku, agogiku
- uplatní rytmické cítění při hře složitějších rytmických útvarů
- samostatně nastuduje jednoduché etudy a skladby

- navštěvuje koncerty školní i mimoškolní a hodnotí výkony spolužáků

Postupová zkouška:

- 1 píseň z paměti
- 1 durová a 1 mollová stupnice (souběžné nebo stejnojmenné), příslušný T5, D7, zm.7 s obraty (legato, staccato) v tempu
- 2 etudy
- 1 přednesová skladba

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku

7. ročník:

Žák:

- využívá a dále rozvine získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- zdokonalí technickou zručnost hry
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- hraje z listu
- poznává a interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zhodnotí svůj výkon a výkony spolužáků
- nastuduje repertoár na absolventské vystoupení
- aktivně se účastní komorní, souborové nebo orchestrální hry

Absolventské vystoupení:

Dle svých schopností zakončí žák základní studium I. stupně absolventským vystoupením, na které si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 1 durová a 1 mollová stupnice (souběžné nebo stejnojmenné), příslušný T5, D7, zm.7 s obraty (legato, staccato) v tempu
- 2 etudy
- 1–2 přednesové skladby s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí

- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zaspívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé

- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu

- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník:

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zahraje s větší intonační jistotou
- zahraje náročnější skladby z listu

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, přičemž využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zapojuje se do souborů nebo orchestrů školy, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. – 4. ročník:

Žák:

- samostatně nastuduje skladbu vyšší obtížnosti
- při nácviu a interpretaci skladeb se dobře orientuje v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování a výrazu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- poslechem nahrávek nebo návštěvou koncertů si rozvíjí své hudební a estetické cítění
- nastuduje repertoár na závěrečné absolventské vystoupení

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácviu technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla

- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí) uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.11. Studijní zaměření Hra na klarinet

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je realizováno předmětem Hra na zobcovou flétnu
- pokud žák na začátku základního studia I. stupně nesplňuje fyzické předpoklady ke zvládnutí nástroje, pokračuje v předmětu Hra na zobcovou flétnu
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec
- projeví-li žák zájem, může se v rámci studijního zaměření Hra na klarinet po dohodě s učitelem seznámit se základy hry na příbuzný nástroj – saxofon, na základě rozhodnutí ředitele školy mu může být v tomto případě navýšena časová dotace

Předmět Hra na klarinet

Ke hře na klarinet je nutná přiměřená fyzická vyspělost – dostatečně velké ruce, vyvinutý a

zdravý druhý chrup, dále pak způsobilé rty a zdravé dýchací orgány. Klarinet je dřevěný dechový nástroj s širokým uplatněním – je nejen nástrojem sólovým, své místo má také v hudbě symfonické, komorní, dechové, lidové, taneční a jazzové. Vyzkoušet si téměř všechny tyto možnosti lze jak v individuální výuce, tak především v souborech, které na naší škole pracují.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše, sestaví a rozloží nástroj
- uplatní zásady údržby a péče o nástroj
- připraví si plátek na hubičku s pomocí učitele
- ovládá žebně – brániční dýchání, postoj při hře a správné držení nástroje v ústech (nátisk)
- má představu o tvoření tónu: funkce jazyka, začátek a konec tónu
- zahraje tenuto a legato
- zahraje skladby v různých tempech
- zahraje s doprovodem klavíru a ve dvojici s učitelem
- ovládá hmaty v minimálním rozsahu g – g1
- rozezná dynamiku p–f
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)
- vyjmenuje základní dechové dřevěné nástroje

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- dodrží správné návyky – správný postoj, držení nástroje, dýchání, nasazení
- klade důraz na zlepšení kvality tónu
- zahraje v minimálním rozsahu (e) g – a1
- hraje vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu
- zahraje durové stupnice G, F, A, B, D a příslušné kvintakordy
- určí s pomocí učitele místo nádechu
- využije základní dynamická označení – p, mf, f, crescendo – decrescendo
- rozdělí noty a pomlky celé, půlové s tečkou, půlové, čtvrtové, osminové
- určí náladu nacvičené skladby (smutná – veselá)
- zahraje s doprovodem, v duu
- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- ovládá brániční dýchání, rychlé nádechy
- správně frázuje
- zahraje tenuto, legato, staccato
- při hře kontroluje nasazení a kvalitu tónu
- hraje přefukované tóny
- ovládá a použije alternativní malíkové hmaty
- hraje durové stupnice s příslušnými kvintakordy do 4 křížků a 4 bé, a moll
- zahraje s využitím tempových a dynamických označení
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- zahraje dle svých schopností jednoduchou melodii z paměti
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- má osvojenou hru s harmonickým doprovodem, ve dvojhlase s učitelem nebo s ostatními žáky, dle svých schopností hraje v souboru

- je si vědom nutnosti pravidelné domácí přípravy
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy) z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- ovládá rozsah nástroje do c3
- při hře kontroluje kvalitu tónu, koriguje nasazování, soustředí se na ladění
- hraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a 4 bé s příslušnými kvintakordy
- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje tenuto, legato, staccato, portamento
- zdokonalí své technické schopnosti
- orientuje se v notovém zápise
- hraje s dynamikou a s výrazem
- hraje v souboru
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- hraje znělým tónem
- má zdokonaleny své technické schopnosti
- hraje všechny durové i mollové stupnice tenuto, legato, staccato a v artikulacích v tempu odpovídajícím jeho individuálním schopnostem
- zahraje z listu skladbu (cvičení) v přiměřeném stupni obtížnosti
- zahraje v předepsaném tempu, dle dynamických a výrazových označení
- transponuje jednoduchou melodii
- orientuje se v rozdělení dechových nástrojů

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- ovládá rozsah nástroje do f3
- klade důraz na kulturu tónu, nasazení a ladění
- uplatní dokonalejší nástrojovou techniku
- hraje stupnice v rychlejším tempu
- hraje ke stupnicím příslušné kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy
- vybere si a samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- je schopen hrát obtížnější skladby
- navštěvuje koncerty školní i mimoškolní a hodnotí výkony spolužáků

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a s kulturním nasazením
- využívá dechovou oporu k vytvoření efektních legatových frází
- reaguje na enharmonické záměny v cvičeních, etudách a studovaných přednesových skladbách
- je schopný samostatně pracovat s dynamikou, výrazem
- využívá všech dosavadních technických i výrazových dovedností, poznatků a zkušeností při studiu skladby
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- 2 cvičení (etudy)
- 1 přednesová skladba s doprovodem

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby,

udání tempa aj.)

- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům

- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part

- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zahraje s větší intonační jistotou
- zahraje z listu náročnější skladby
- samostatně nastuduje skladbu v obtížnosti dle svých schopností a má vlastní představu o její interpretaci
- samostatně řeší problematiku nástrojové hry
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, přičemž využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- hraje v komorní hře či v orchestru

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- plně využívá zvukové možnosti nástroje
- poučeně interpretuje hudební materiál z různých období a různých žánrů
- má cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb
- slovně vyjádří a obhájí svůj názor na vlastní interpretaci
- poslechem nahrávek nebo návštěvou koncertu si rozvíjí své hudební a estetické cítění

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí) uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i

obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla

- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádčem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.12. Studijní zaměření Hra na saxofon

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je realizováno předmětem Hra na zobcovou flétnu
- pokud žák na začátku základního studia I. stupně nesplňuje fyzické předpoklady ke zvládnutí nástroje, pokračuje v předmětu Hra na zobcovou flétnu
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na saxofon

Saxofon je jedním z nejmladších hudebních nástrojů – vynalezen byl přibližně roku 1840 belgickým nástrojařem, flétnistou a klarinetistou Adolphem Saxem.

Při studiu hry na saxofon je třeba brát ohled na to, že tento nástroj klade určité

nároky na hudební a fyzické dispozice každého hráče – podmínkou je dostatečná fyzická vyspělost – tzn. stálé zuby a zdatnost pro držení a ovládní nástroje. Saxofon má ze všech nástrojů nejbližší ke klarinetu – je rozhodně vhodné volit hru na saxofon v návaznosti na studium hry na klarinet.

Předmět Skupinová interpretace a tvorba

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše, sestaví nástroj
- zná zásady údržby nástroje i údržby plátků
- ovládá žebně-brániční dýchání, postoj při hře a správné držení nástroje (nátisk)
- zahraje tenuto a legato
- zahraje s doprovodem klavíru a ve dvojici s učitelem
- má představu o tvoření tónu: funkce jazyka, začátek a konec tónu,
- zahraje základní rytmické hodnoty v pomalém tempu s důrazem na správné nasazení a kvalitu tónu
- orientuje se v jednoduchých taktech a základních rytmických hodnotách, aktivně vnímá metrum, rytmus a tempo,
- využívá při hře základní tónovou řadu – stupnici, ovládá hmaty v získaném rozsahu
- samostatně se do výuky připravuje podle návodu vyučujícího
- s pomocí učitele rozčlení skladbu na fráze
- rozezná základní dynamiku: piano a forte
- zahraje skladby v různých tempech
- rozliší charakter a náladu skladby – rychlá – pomalá, veselá – smutná
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí,

- před rodiči, spolužáky, ...)
- vyjmenuje základní dechové dřevěné nástroje

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- dodrží správné návyky při držení nástroje
- ovládá rozsah nástroje po c3
- vědomě ovládá nátisk
- hraje vydržované tóny především při hře stupnic dur i moll v celém získaném rozsahu
- je schopen sebehodnocení, sebekontroly a kvalitní domácí přípravy
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
- hraje durové stupnice a tónický kvintakord, zdokonaluje technickou zručnost prstů
- zahraje jednoduchou melodii z paměti
- vnímá hudební frázi – dokáže samostatně určit místo nádechu,
- využívá dynamické odstínění hry: crescendo, decrescendo,
- rozpozná výrazovou stránku skladby (písně), volbou odpovídajícího tempa a dynamiky rozliší jejich náladu
- ovládá souhru s harmonickým doprovodem a ve dvojhlase s učitelem
- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- ovládá brániční dýchání
- ovládá nátisk
- zahraje staccato a tenuto
- hraje stupnice durové a mollové s kvintakordy
- hraje vydržované tóny se sebekontrolou v nasazení, kvalitě tónu a zvukové vyrovnanosti ve všech rejstřících

- orientuje se v notovém zápisu
- vnímá hudební frázi prostřednictvím členění nádechů
- samostatně řeší jednoduché technické problémy, s nimiž se setkává při nácviu skladeb
- soustředí se na ladění
- používá dynamické odstupňování skladby
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- zahraje s harmonickým doprovodem a ve dvojhlase s učitelem nebo s ostatními žáky
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy) z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice s kvintakordy v rychlejším tempu, k nácviu využívá artikulace
- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje tenuto, legato, staccato, portamento
- uplatní svoji technickou zručnost v rychlejších skladbách
- při hře kontroluje kvalitu tónu, koriguje nasazování, soustředí se na ladění
- hraje s dynamikou a výrazem
- hraje v souboru
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy) z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice tenuto, legato, staccato a v artikulacích v tempu odpovídajícím jeho individuálním schopnostem
- zahraje z listu jednoduchou melodii (cvičení) v přiměřeném stupni obtížnosti

- zahraje v předepsaném tempu, dle dynamických a výrazových označení
- je schopen sluchové sebekontroly
- samostatně rozčlení skladbu na jednotlivé fráze
- transponuje jednoduchou melodii
- zdokonalí ozev tónů ve spodním rejstříku
- proměňuje frázování a výslovnost v různých hudebních žánrech
- je schopen samostatně pracovat s dynamikou
- orientuje se v rozdělení dechových nástrojů

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- popíše historii a stavbu nástroje a provádí jeho pečlivou údržbu a údržbu plátků
- uplatňuje dokonalejší nástrojovou techniku
- zahraje stupnice v rychlejším tempu
- hraje ke stupnicím příslušné kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy
- je schopen samostatně vybrat a nastudovat skladbu v obtížnosti dle svých schopností
- je schopen hrát obtížnější skladby
- navštěvuje koncerty školní i mimoškolní a hodnotí výkony spolužáků

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a s kulturním nasazením
- využívá dechovou oporu k vytvoření efektních legatových frází
- reaguje na enharmonické záměny v cvičeních, etudách a studovaných přednesových skladbách
- je schopen samostatně pracovat s dynamikou, výrazem
- využívá všech dosavadních technických i výrazových dovedností, poznatků a zkušeností při studiu skladby
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- jedna durová a jedna mollová stupnice a příslušné akordy
- 2 etudy nebo cvičení
- 1 přednesová skladba s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně

- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu, vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce

- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby

- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zahraje s větší intonační jistotou
- zahraje z listu náročnější skladby
- samostatně nastuduje skladbu v obtížnosti dle svých schopností a má vlastní představu o její interpretaci
- hraje v komorní hře či v orchestru
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, přičemž využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- plně využívá zvukové možnosti nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- poučeně interpretuje hudební materiál z různých období a různých žánrů
- má cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb
- slovně vyjádří a obhájí svůj názor na vlastní interpretaci

- poslechem nahrávek nebo návštěvou koncertů si rozvíjí své hudební a estetické cítění

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na

pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí) uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh

zkoušky)

- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.13. Studijní zaměření Hra na trubku

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je realizováno předmětem Hra na zobcovou flétnu
- pokud žák na začátku základního studia I. stupně nesplňuje fyzické předpoklady ke zvládnutí nástroje, pokračuje v předmětu Hra na zobcovou flétnu
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na trubku

Trubka má svůj původ ve zvířecím rohu. Původně měly trubky spíše jiné funkce než čistě hudebně – estetické: povzbuzovaly odvahu útočících vojsk či doprovázely slavnostní okamžiky – např. příchod panovníka. Od 17. století má své místo i v orchestrální hudbě.

Základ trubky tvoří mosazná trubice ohnutá do tvaru připomínajícího spirálu. Trubice celkově neměří více než 132 cm.

Ke hře na trubku je nutná přiměřená fyzická vyspělost, vyvinutý a zdravý druhý chrup, dále pak způsobilé rty a zdravé dýchací orgány.

Trubka je nástroj se širokým uplatněním – je nejen nástrojem sólovým, své místo má také v hudbě symfonické, komorní, dechové, lidové, taneční a jazzové. Vyzkoušet si téměř všechny tyto možnosti lze jak v individuální výuce, tak především v souborech, které na naší škole pracují.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- uplatní zásady údržby a péče o nástroj
- ovládá žebně – brániční dýchání, postoj při hře a správné držení nástroje (nátisk)
- má představu o správném tvoření tónu
- hraje jednoduché melodie s doprovodem klavíru a ve dvojici s učitelem
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)
- vyjmenuje základní dechové žesťové nástroje

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- za pomoci učitele koriguje nátiskové a dechové schopnosti
- využije širšího tónového rozsahu
- kontroluje držení těla i nástroje
- zahraje nasazovaně, legato a staccato
- ovládá cvičení na retní vazby
- zvládá hrát s doprovodem a ve dvojici
- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- správně se nadechuje
- využije při hře širšího rozsahu (se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- orientuje se v notovém zápisu a využije tempová a dynamická označení
- hraje jednoduchou melodii z paměti a podle sluchu (asi 16 taktů)
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- zahraje s doprovodem a v duu
- podle schopností pracuje v komorní či orchestrální hře
- je si vědom nutnosti pravidelné domácí přípravy
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy) z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- při hře kontroluje kvalitu tónu, koriguje nasazování, soustředí se na ladění
- má zdokonalenou nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)

- má rozvinuté své technické schopnosti
- zahraje s dynamikou a výrazem
- hraje dokonaleji jednoduché melodie z paměti
- zhodnotí svůj výkon i výkony ostatních
- uplatní se v komorní či orchestrální hře
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy) z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- soustředí se na kvalitu tónu
- má zdokonaleny své nátiskové, výrazové a technické schopnosti
- zahraje z paměti melodii v obtížnosti dle svých schopností
- samostatně pracuje s dynamikou
- zahraje z listu skladbu (cvičení) v přiměřeném stupni obtížnosti
- zahraje v předepsaném tempu, dle dynamických a výrazových označení
- zahraje z not složitější rytmy, staccato, tenuto, legato, portamento
- transponuje jednoduchou melodii
- pracuje v souboru
- orientuje se v rozdělení dechových nástrojů

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- klade důraz na kulturu tónu, nasazení a ladění
- při studiu náročnějších skladeb uplatní dokonalejší nástrojovou techniku a dynamičnost tónu
- dle zápisu volí tempo a artikulaci podle charakteru skladby
- rytmicky člení noty, orientuje se v notovém zápise

- proměňuje frázování a výslovnosti v různých hudebních žánrech
- vybere si a samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- je schopen hrát obtížnější skladby
- navštěvuje koncerty školní i mimoškolní a hodnotí výkony spolužáků

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

7. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a s kulturním nasazením
- reaguje na enharmonické záměny v cvičeních, etudách a studovaných přednesových skladbách
- je schopen samostatně pracovat s dynamikou, výrazem
- využije při hře všechny doposud získané technické i výrazové dovednosti, poznatky a zkušenosti při studiu skladby
- hraje všechny stupnice dur a moll, T5
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- 2–3 etudy (cvičení)
- 1 přednesová skladba s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení

- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby

- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part

- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby

- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně

- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zahraje s větší intonační jistotou
- zahraje z listu náročnější skladby

- podílí se na výběru skladeb
- samostatně nastuduje skladbu v obtížnosti dle svých schopností a má vlastní představu o její interpretaci
- samostatně řeší problematiku nástrojové hry
- zvládne hru některých melodických ozdob
- při hře využije své posluchačské a interpretační zkušenosti
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní a orchestrální hře

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- plně využívá zvukové možnosti nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- poučeně interpretuje hudební materiál z různých období a různých žánrů
- má cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb
- slovně vyjádří a obhájí svůj názor na vlastní interpretaci
- poslechem nahrávek nebo návštěvou koncertů si rozvíjí své hudební a estetické cítění

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i

myšlenkového obsahu díla

- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí) uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvičky i obsahově závažnější skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně

5.1.1.14. Studijní zaměření Hra na lesní roh

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je realizováno předmětem Hra na zobcovou flétnu
- pokud žák na začátku základního studia I. stupně nesplňuje fyzické předpoklady ke zvládnutí nástroje, pokračuje v předmětu Hra na zobcovou flétnu
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na lesní roh

Lesní roh je žesťový hudební nástroj s kónickou trubicí, pevné místo v orchestrech má již od 18. století. Vyvinul se z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. Má charakteristický stočený tvar, zvuková trubice měří přes 4 metry. Jeho tónový rozsah jsou

čtyři oktávy i více, podle zdatnosti hráče. V současnosti jsou nejpoužívanější dvojité lesní rohy v ladění F, B. Ke hře na lesní roh je nutná přiměřená fyzická vyspělost, vyvinutý a zdravý druhý chrup, dále pak způsobitelné rty a zdravé dýchací orgány.

Dechové oddělení naší školy se cíleně zaměřuje na přípravu žáků ke hře sólové, komorní a ke hře v dechovém orchestru.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- uplatní zásady údržby a péče o nástroj
- ovládá žeborně-brániční dýchání, postoj při hře a správné držení nástroje (nátisk)
- má představu o správném tvoření tónu
- zahraje jednoduché melodie s doprovodem klavíru a ve dvojici s učitelem
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)
- vyjmenuje základní dechové žesťové nástroje

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- dodrží správné návyky – správný postoj, držení nástroje, dýchání, nasazení
- má rozvinuty nátiskové schopnosti
- zahraje tenuto, legato a staccato
- ovládá cvičení na retní vazby
- určí s pomocí učitele místo nádechu
- využije základní dynamická označení – p, mf, f, crescendo – decrescendo
- zvládá hrát s doprovodem a ve dvojici
- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- ovládá brániční dýchání, rychlé nádechy
- využije širšího rozsahu nástroje (se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zahraje jednoduché melodie z paměti a podle sluchu (16 taktů)
- je seznámen s alikvotními tóny
- při hře využije tempová a dynamická označení
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- má osvojenou hru s harmonickým doprovodem, ve dvojhlas s učitelem nebo s ostatními žáky, dle svých schopností hraje v souboru
- je si vědom nutnosti pravidelné domácí přípravy
- podle schopností se uplatní v komorní či orchestrální hře
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy) z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- při hře kontroluje kvalitu tónu, koriguje nasazování, soustředí se na ladění
- má zdokonalenou nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- zdokonalí své technické schopnosti
- orientuje se v notovém zápise
- hraje s dynamikou a s výrazem
- hraje v souboru
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku

5. ročník

Žák:

- hraje kvalitním a kulturním tónem
- využije dokonalejší nátiskovou techniku
- má rozvinuty své technické a výrazové schopnosti
- je schopen samostatně pracovat s dynamikou
- zahraje z listu skladbu (cvičení) v přiměřeném stupni obtížnosti
- zahraje v předepsaném tempu, dle dynamických a výrazových označení
- transponuje jednoduchou melodii
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáků
- zahraje z not složitější rytmy, staccato, tenuto, legato, portamento
- orientuje se v rozdělení dechových nástrojů

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- klade důraz na kulturu tónu, nasazení a ladění
- uplatní dokonalejší nástrojovou techniku
- proměňuje frázování a výslovnost v různých hudebních žánrech

- použije dle svých schopností B ladění (pokud má nástroj s B ventilem)
- vybere si a samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- je schopen hrát obtížnější skladby
- navštěvuje koncerty školní i mimoškolní a hodnotí výkony spolužáků

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a s kulturním nasazením
- reaguje na enharmonické záměny v cvičeních, etudách a studovaných přednesových skladbách
- je schopen samostatně pracovat s dynamikou a výrazem
- využívá všech dosavadních technických i výrazových dovedností, poznatků a zkušeností při studiu skladby
- zdokonalí se v používání B ladění
- hraje všechny stupnice dur a moll, T5
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- 2–3 cvičení (etudy)
- přednesová skladba s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí

- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru

- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje

- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.

- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zahraje s větší intonační jistotou
- ovládá nátisková cvičení
- zahraje z listu náročnější skladby
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- samostatně nastuduje skladbu v obtížnosti dle svých schopností a má vlastní představu o její interpretaci
- je seznámen se základy transpozice in Es
- samostatně řeší problematiku nástrojové hry
- je seznámen se cvičením melodických ozdob
- podílí se na výběru skladeb
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní a orchestrální hře

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- plně využívá zvukové možnosti nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- poučeně interpretuje hudební materiál z různých období a různých žánrů
- má cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb
- slovně vyjádří a obhájí svůj názor na vlastní interpretaci
- poslechem nahrávek nebo návštěvou koncertů si rozvíjí své hudební a estetické cítění

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

(orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvičky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí) uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvičky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)

- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně

5.1.1.15. Studijní zaměření Hra na tenor

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je realizováno předmětem Hra na zobcovou flétnu
- pokud žák na začátku základního studia I. stupně nesplňuje fyzické předpoklady ke zvládnutí nástroje, pokračuje v předmětu Hra na zobcovou flétnu
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec
- projeví-li žák zájem, může se v rámci studijního zaměření Hra na tenor po dohodě s učitelem seznámit se základy hry na příbuzný nástroj – pozoun, na základě rozhodnutí ředitele školy mu může být v tomto případě navýšena časová dotace

Předmět Hra na tenor

"Tenorový roh" je jedním ze dvou typů baskřídlovky. Hraje ve vyšších polohách než

baryton, má užší menzuru a notace je v houslovém klíči. Tenor má jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových souborech. V našich zemích začal být populární koncem 19. a začátkem 20. století. Stále je k vidění v tradiční střeoevropské dechovce.

Žák začíná s hrou na baskřídlovku, pokud splňuje fyzické předpoklady – posoudí učitel oboru.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- uplatní zásady údržby a péče o nástroj
- správně použije žeberně – brániční dýchání
- ovládá správné držení těla i nástroje
- soustředí se na správné tvoření tónu (zpočátku na nátrubek)
- zahraje jednoduché melodie s doprovodem klavíru a ve dvojici s učitelem
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)
- vyjmenuje základní dechové žesťové nástroje

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude

u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- dodrží správné návyky – správný postoj, držení nástroje, dýchání, nasazení
- využije širší tónový rozsah
- hraje tenuto, legato a staccato
- ovládá cvičení retních vazeb
- zvládá hrát s doprovodem a ve dvojici
- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché melodie z paměti a podle sluchu (16 taktů)
- využije tempová a dynamická označení
- rozvine rozsah svého nástroje (se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- zahraje z listu jednoduché melodie
- zahraje s doprovodem, v duu
- uplatní se podle schopností v komorní či orchestrální hře
- je si vědom nutnosti pravidelné domácí přípravy
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy) z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- při hře kontroluje nasazení a kvalitu tónu
- má zdokonalenou nátiskovou techniku (omezí tlak nátrubku na rty)
- má rozvinuté své technické schopnosti
- zahraje s dynamikou a výrazem
- zahraje z paměti skladbičku v obtížnosti dle svých schopností

- má osvojenou hru s harmonickým doprovodem, ve dvojhlasu s učitelem nebo s ostatními žáky, dle svých schopností hraje v souboru
- za pomoci učitele zhodnotí svůj výkon
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- hraje čistým a zvukným tónem se správným nasazením
- při hře ovládá uvolněný postoj, držení těla i nástroje
- je schopen samostatně pracovat s dynamikou
- chápe základní tempová označení
- používá základní výrazové prostředky
- hraje z not složitější rytmy
- zahraje staccato, tenuto, legato, portamento
- dokáže důsledně dodržovat fráze
- transponuje jednoduchou melodii
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáků
- orientuje se v rozdělení dechových nástrojů

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- klade důraz na kulturu tónu, nasazení a ladění
- má zdokonalenou nátiskovou techniku
- uplatní dokonalejší nástrojovou techniku
- vybere si a samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- je schopen hrát obtížnější skladby
- je seznámen se skladbami různých období a žánrů
- dokonaleji ovládá hru z paměti

- hodnotí svůj výkon i výkony spolužáků
- navštěvuje koncerty školní i mimoškolní a hodnotí výkony spolužáků

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a s kulturním nasazením
- využije širší rozsah nástroje
- využívá všech dosavadních technických i výrazových dovedností, poznatků a zkušeností při studiu skladby
- hraje všechny stupnice dur a moll, T5
- se pohotově orientuje v notovém zápisu
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- 2 etudy (cvičení)
- 1 přednesová skladba s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)

- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a

- přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
 - reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
 - pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
 - dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
 - popíše zásady správného vystupování na pódiu
 - při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
 - správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
 - přizpůsobí se spoluhráčům
 - podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
 - podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
 - hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part

- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby

- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně

- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- hraje s větší intonační jistotou
- samostatně řeší problematiku nástrojové hry
- hraje z listu

- je schopen samostatně nastudovat skladbu v obtížnosti dle svých schopností a má vlastní představu o její interpretaci
- podílí se na výběru skladeb
- je seznámen s melodickými ozdobami
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní a orchestrální hře

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- plně využívá zvukové možnosti nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- poučeně interpretuje hudební materiál z různých období a různých žánrů
- má cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb
- slovně vyjádří a obhájí svůj názor na vlastní interpretaci
- poslechem nahrávek nebo návštěvou koncertů si rozvíjí své hudební a estetické cítění

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvičky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru

- (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí) uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvičky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvič technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvič technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně

5.1.1.16. Studijní zaměření Hra na pozoun

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je realizováno předmětem Hra na zobcovou flétnu
- pokud žák nesplňuje na začátku studia fyzické předpoklady pro zvládnutí nástroje, pokračuje v předmětu Hra na zobcovou flétnu nebo zahájí základní studium předmětem Hra na baryton
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na pozoun

Pozoun (zvaný také trombon) je nástroj dnes všeobecně používaný v hudební praxi v symfonickém orchestru, v taneční a populární hudbě a v hudbě dechové. Vznikl v 15. století z

původní jednoduché fanfárové trubky. Díky své konstrukci je jediným dechovým nástrojem, který může hrát absolutně čistě v jakémkoli ladění. Na rozdíl od pístového trombonu používá pozoun ke změně výšky tónu snížec – slouží k tomu 7 poloh. Notace se zapisuje v basovém klíči.

Pro zahájení studia hry na pozoun je vhodný věk zhruba od 12 let, protože k ovládnutí nástroje je nutná dostatečná délka paží, která může v nižším věku chybět. Pro mladší žáky je třeba využít příbuzný dechový nástroj téže rejstříkové polohy – baskřídlovku. Zvuk pozounu může mít několik podob: od jemného, zpěvného, přes slavnostní fanfárový až po tvrdý, ostrý. Patří mezi nástroje koncertní a literatury sólové i výukové má dostatek.

Ke studiu hry na pozoun jsou přijímáni žáci, kteří projeví dostatečný zájem a splňují psychosomatické podmínky, potřebné ke zvládnutí tohoto nástroje. Dechové oddělení naší školy se cíleně zaměřuje na přípravu žáků ke hře sólové, komorní a v dechovém a tanečním orchestru.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a správně s ním zachází
- ovládá správné držení těla a nástroje při hře
- má vytvořen základ nátisku
- tvoří tón (zpočátku na nátrubek)
- nadechuje se ústy
- zvládá kombinaci tónů na 1. – 4. poloze v rozsahu oktávy,
- orientuje se v notovém zápisu
- je seznámen se zásadami pravidelné domácí přípravy a sluchové kontroly
- hraje jednoduché melodie s doprovodem klavíru a ve dvojici s učitelem

- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)
- vyjmenuje základní dechové žesťové nástroje

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- má rozvinuty nátiskové a dechové schopnosti
- je seznámen se zásadami správného rozehrávání
- využije širšího tónového rozsahu
- kontroluje držení těla i nástroje
- hraje tenuto a staccato
- ovládá cvičení na retní vazby
- zvládá kombinaci tónů na 1. – 6. poloze
- zvládá hrát s doprovodem a ve dvojici
- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní rovný tón za podpory žebně – bránicového dýchání
- ovládá hru tenuto, staccato, portamento v odlišných dynamických odstínech a v různých tempech dle svých možností
- ovládá zásady správného rozehrávání a uvolňování nátisku
- zvládne retní vazby a nátisková cvičení v rozsahu 12 a více tónů v půlových, čtvrtových (osminových) hodnotách
- zvládá kombinaci tónů na 1. – 7. poloze
- je seznámen s problematikou legata
- zahraje jednoduché melodie z paměti a podle sluchu (16 taktů)
- hraje podle tempových a dynamických označení
- zahraje z listu jednoduchou melodii

- je schopen hry s doprovodem, v duu
- uplatní se podle svých schopností v komorní či orchestrální hře
- zhodnotí za pomoci učitele svůj výkon
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- dodrží správné návyky – správný postoj, držení nástroje, dýchání, nasazení
- soustředí se na kvalitu tónu
- hraje retní vazby a nátisková cvičení v rozsahu dvou oktáv ve čtvrtých a osminových hodnotách
- využívá vedlejší polohy a je seznámen se všemi druhy legata (retní, snížcové, kombinované)
- hraje dynamicky i barevně vyrovnaným tónem bez kolísání v rozsahu dvou oktáv
- hraje v předepsaném tempu, s dynamikou a s výrazem
- správně frázuje
- hraje jednoduché melodie z paměti
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- hraje čistým a zvučným tónem se správným nasazením
- hraje staccato, tenuto, portamento
- ovládá přiměřeně svým schopnostem legato retní, snížcové a kombinované
- má zdokonaleny své technické schopnosti
- hraje z not složitější rytmy
- zahraje z listu skladbu (cvičení) v přiměřeném stupni obtížnosti

- zahraje v předepsaném tempu, dle dynamických a výrazových označení
- transponuje jednoduchou melodii
- uplatní se v souboru
- hraje z not složitější rytmy
- orientuje se v rozdělení dechových nástrojů

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- klade důraz na kulturu tónu, nasazení a ladění
- uplatní dokonalejší nástrojovou techniku
- hraje retní vazby v celém rozsahu nástroje dle svých možností v osminových a šestnáctinových hodnotách
- používá pedálové tóny
- je seznámen se skladbami různých stylových období a různých žánrů
- vybere si a samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- je schopen hrát obtížnější skladby
- navštěvuje koncerty školní i mimoškolní a hodnotí výkony spolužáků

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a s kulturním nasazením
- reaguje na enharmonické záměny v cvičeních, etudách a studovaných přednesových skladbách
- je schopný samostatně pracovat s dynamikou, výrazem
- využívá všech dosavadních technických i výrazových dovedností, poznatků a zkušeností při studiu skladby
- volí tempo a artikulaci podle charakteru skladby
- určí a dynamicky odliší začátek, vrchol a konec fráze
- má probrány všechny stupnice durové a mollové a k nim příslušné kvintakordy

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- 2 etudy (cvičení)
- 1 přednesová skladba s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zaspívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)

- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
 - reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
 - pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
 - dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
 - popíše zásady správného vystupování na pódiu
 - při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
 - správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
 - přizpůsobí se spoluhráčům
 - podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
 - podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
 - hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby,

udání tempa aj.)

- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru

- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zahraje s větší intonační jistotou
- zahraje z listu náročnější skladby
- samostatně nastuduje skladbu v obtížnosti dle svých schopností a má vlastní představu o její interpretaci
- samostatně řeší problematiku nástrojové hry
- je seznámen s některými melodickými ozdobami
- ke stupnicím hraje D7, zm. 7
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní a orchestrální hře

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- plně využívá zvukové možnosti nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- poučeně interpretuje hudební materiál z různých období a různých žánrů
- má cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb

- slovně vyjádří a obhájí svůj názor na vlastní interpretaci
- poslechem nahrávek nebo návštěvou koncertů si rozvíjí své hudební a estetické cítění

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)

- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí) uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)

- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.17. Studijní zaměření Hra na tubu

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tubu	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je realizováno předmětem Hra na zobcovou flétnu
- pokud žák na začátku základního studia I. stupně nesplňuje fyzické předpoklady ke zvládnutí nástroje, pokračuje v předmětu Hra na zobcovou flétnu nebo zahájí základní – studium předmětem Hra na baryton
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na tubu

Tuba má nezastupitelné místo v roli basového nástroje především v dechových hudbách, orchestrech a v žesťových komorních souborech. V praxi se nejčastěji používají nástroje v ladění B nebo F. V orchestrech se tuba objevuje teprve od 19. století, uplatňuje se ovšem také jako nástroj

sólový. Vhodný věk pro zahájení studia je mezi 10 až 15 lety s ohledem na přiměřenou fyzickou vyspělost žáka. Tuba má kulatý, sametový zvuk. Hraje ve spodních polohách a notuje se v basovém klíči. Klasická basová tuba může mít i tvar tzv. heligónu – je zatočena kolem hráčova těla. Ke studiu hry na tubu jsou přijímáni žáci, kteří projeví dostatečný zájem a splňují psychosomatické podmínky, potřebné ke zvládnutí tohoto nástroje. Dechové oddělení naší školy se cíleně zaměřuje na přípravu žáků ke hře sólové, komorní a ke hře v dechovém a tanečním orchestru.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- uplatní zásady údržby a péče o nástroj
- správně použije žeberně – brániční dýchání
- ovládá správné držení těla i nástroje
- soustředí se na správné tvoření tónu (zpočátku na nátrubek)
- zahraje jednoduché melodie s doprovodem klavíru a ve dvojici s učitelem
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)
- vyjmenuje základní dechové žestvové nástroje

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Část postupové zkoušky (přednesovou skladbu) lze nahradit veřejným vystoupením ke konci školního roku

2. ročník

Žák:

- dodrží správné návyky – správný postoj, držení nástroje, dýchání, nasazení
- využije širší tónový rozsah
- hraje nasazovaně, legato a staccato
- ovládá cvičení retních vazeb
- je seznámen s notací v basovém klíči
- zahraje s doprovodem a ve dvojici
- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 1–2 cvičení z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché melodie z paměti a podle sluchu (16 taktů)
- využije tempová a dynamická označení
- zahraje z listu jednoduché melodie
- zahraje s doprovodem, v duu
- uplatní se podle schopností v komorní či orchestrální hře
- ovládá čtení not, které hraje, v basovém klíči
- je si vědom nutnosti pravidelné domácí přípravy
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla

Postupová zkouška:

- durová stupnice a příslušný kvintakord
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy) z not
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- při hře kontroluje nasazení a kvalitu tónu
- má zdokonalenou nátiskovou techniku (omezí tlak nátrubku na rty)
- má rozvinuty své technické schopnosti
- zahraje s dynamikou a výrazem

- ovládá hru v basovém klíči
- zahraje z paměti skladbičku v obtížnosti dle svých schopností
- má osvojenou hru s harmonickým doprovodem, ve dvojhlasu s učitelem nebo s ostatními žáky, dle svých schopností hraje v souboru
- za pomoci učitele zhodnotí svůj výkon
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- hraje čistým a zvučným tónem se správným nasazením
- při hře ovládá uvolněný postoj, držení těla i nástroje
- bez problému ovládá hru v basovém klíči
- je schopen samostatně pracovat s dynamikou
- chápe základní tempová označení
- používá základní výrazové prostředky
- hraje z not složitější rytmy
- zahraje staccato, tenuto, legato, portamento
- dokáže důsledně dodržovat fráze
- transponuje jednoduchou melodii
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáků
- orientuje se v rozdělení dechových nástrojů

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné kvintakordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- klade důraz na kulturu tónu, nasazení a ladění
- má zdokonalenou nátiskovou techniku

- uplatní dokonalejší nástrojovou techniku
- vybere si a samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- je schopen hrát obtížnější skladby
- je seznámen se skladbami různých období a žánrů
- dokonaleji ovládá hru z paměti
- navštěvuje koncerty školní i mimoškolní a hodnotí výkony spolužáků

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- píseň z paměti
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladba

7. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a s kulturním nasazením
- využije širší rozsah nástroje
- využívá všech dosavadních technických i výrazových dovedností, poznatků a zkušeností při studiu skladby
- hraje všechny stupnice dur a moll, T5
- se pohotově orientuje v notovém zápise
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 1 durová a 1 mollová stupnice a příslušné akordy
- 2 etudy (cvičení)
- 1 přednesová skladba s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodrží zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)

- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé

- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu

- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru

- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- hraje s větší intonační jistotou
- samostatně řeší problematiku nástrojové hry
- hraje z listu
- je schopen samostatně nastudovat skladbu v obtížnosti dle svých schopností a má vlastní představu o její interpretaci
- podílí se na výběru skladeb
- je seznámen s melodickými ozdobami
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní a orchestrální hře

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- plně využívá zvukové možnosti nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- poučeně interpretuje hudební materiál z různých období a různých žánrů
- má cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb
- slovně vyjádří a obhájí svůj názor na vlastní interpretaci
- poslechem nahrávek nebo návštěvou koncertu si rozvíjí své hudební a estetické cítění

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí) uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)

- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádčem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádčem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.18. Studijní zaměření Hra na kytaru

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace	1	1	1	1			
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- studium je vyučováno ve skupince 2–3 žáků nebo individuálně
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na kytaru

Klasická kytara se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj, využívá se i v komorní a souborové hře. Obsahem výuky je hudba všech slohových období, součástí jsou také doprovody a akordická hra. Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Přípravná hudební výchova

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium:

Žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje názvy strun
- rytmizuje říkadla na strunách e, h, g (i, m, a)
- doprovodí na basových strunách (p) melodii hranou učitelem zahraje doprovod k písni zjednodušeným akordem C, G dur
- hraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrtové
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)

Postupová zkouška:

- 2 cvičení (říkanky na prázdných strunách s použitím úhozu apoyando)

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- správně sedí, správně drží pravou a levou ruku
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- zahraje melodii (na melodických strunách) střídavým úhozem tirando nebo apoyando
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se na hmatníku v I. poloze (na melodických strunách)
- včas nastoupí po předehře, zahrané učitelem
- zná jména autorů hraných skladeb

Postupová zkouška:

- jedna z probraných stupnic (C dur, G dur) z paměti
- 1 technické cvičení
- 1 píseň nebo cvičení (přednesové) odpovídající obtížnosti vyučovací látky probrané v posledním čtvrtletí

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

2. ročník

Žák:

- při hře používá kombinace prstů p, i, m, a
- zahraje rozložený a složený dvojhlas jedním ze 4 kombinací úhozů s použitím prázdných basových strun
- zahraje zadanou jednooktávovou durovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze všech strun
- je si vědom důležitosti pravidelné domácí přípravy do výuky
- rozdělí strunné nástroje (na drnkací a smyčcové)

Postupová zkouška:

- jedna z probraných stupnic s příslušnými akordy z paměti
- 1 cvičení nebo etuda
- 1 přednesová skladba menšího rozsahu

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

3. ročník

Žák:

- využije základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze (melodické struny)
- zahraje melodii oběma úhozy – apoyando i tirando
- zahraje zadanou jednooktávovou durovou a mollovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- vytvoří doprovod k písni pomocí základních harmonických funkcí T-S-D
- odstíní skladbu pomocí základních dynamických značek (p, mf, f)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou melodii (píseň)
- využije základní harmonické funkce (T, S, D) při doprovodu dle svých individuálních schopností
- uplatní se podle svých schopností v souhře s dalšími nástroji
- popíše obsah a charakter hrané skladby
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla
- uvede kromě kytary také další drnkací nástroje

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur, 1 stupnice moll z paměti
- kadence k hraným stupnicím z paměti
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba
- ukázka doprovodu k jedné písni

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

4. ročník

Žák:

- hraje dvouoktávové durové typové stupnice
- při hře kadencí použije různé figurální obměny a malé barré
- zahraje rozložený a složený dvojhlas čtyřmi kombinacemi úhozů
- hraje doprovody v dur a moll
- použije dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo), agogiku (**ritardando**, ritenuto, accelerando)
- orientuje se na hmatníku do III. polohy
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je
- popíše charakter hrané skladby a spojí ho s adekvátními hudebními vyjadřovacími prostředky
- dle svých individuálních možností je schopen veřejně vystoupit a předvést kvalitní výkon

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur, 1 stupnice moll – dvouoktávové typové z paměti
- kadence k hraným stupnicím z paměti
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

5. ročník

Žák:

- hraje dvouoktávové typové stupnice
- v kadenci použije malé i velké barré (podle svých individuálních schopností a náročnosti akordů)
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje staccato, portamento
- použije arpeggio v akordickém vícehlase
- hraje doprovody v dur i moll na vyspělejší úrovni
- uplatní se v komorní hře
- zná autory a jejich tvorbu v souvislosti s hranými skladbami

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur, 1 stupnice moll – typové s příslušnými kadencemi
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba z období renesance, baroka nebo klasicismu
- 1 přednesová skladba současného skladatele

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

6. ročník

Žák:

- soustředí se na tón
- dynamicky a barevně odstíní skladbu
- doprovodí písňě podle akordických značek
- při hře použije legato vzestupné i sestupné a přirozené flažolety
- ve skladbách využije hru ve vyšších polohách (do VII. polohy)
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je
- zná jména některých známých hráčů na kytaru

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur, 1 stupnice moll – typové v rychlém tempu a příslušné typové kadence
- 1 delší nebo 2 kratší etudy
- 2 přednesové skladby z různých stylových období, z toho 1 od současného autora

Přednesová skladba může být provedena na třídním nebo školním koncertě. V tom případě nebude u postupové zkoušky vyžadována.

7. ročník

Žák:

- naladí kytaru podle elektronické ladičky
- hraje v polohách a plynule do nich přechází
- orientuje se na hmatníku podle potřeby do IX. polohy
- skladbu interpretuje rytmicky přesně, kultivovaně, s tónovou kulturou
- využije celou škálu dynamických a barevných možností nástroje
- při hře použije speciální kytarové techniky (arpeggio, obě legata, hmat barré, přirozené flažolety) a základní melodické ozdoby
- je schopen využít získaných dovedností při interpretaci skladeb různých stylových období
- při hře uplatní sluchovou kontrolu je schopen kvalitního výkonu na veřejném vystoupení a přijmout kritiku

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 2 etudy odlišného technického zaměření
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru a stylového období

Předmět Skupinová interpretace

1. - 2. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

3. - 4. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce

- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda zpívá sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)

- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru

- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta

- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

II. stupeň základního studia

1. – 2. ročník

Žák:

- uvědoměle použije získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně
- technickou úroveň si udržuje vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury
- zvládá hru různými technikami úhozové ruky
- samostatně si vytvoří prstoklady
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách
- cítí metrické změny
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci

3. – 4. ročník

Žák:

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- hraje s tónovou kulturou, využívá barevných rejstříků kytary, vhodně využívá kapodastr a přeladování strun
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik
- je schopen samostatného nastudování přednesu – vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo, charakter
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí) uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvičky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvičky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)

- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.19. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

<i>Předmět</i>	PHV 1	PHV 2
Hra na bicí nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

<i>Předmět</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince 2–3 žáků
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje jsou jedněmi z nejstarších nástrojů vůbec. Mohou se pochlubit velkou škálou tónů a zvuků. Pro svou rozmanitost a oblíbenost jsou bohatě využívány v různých hudebních žánrech a uskupeních. Hra na bicí nástroje rozvíjí mentální a motorické dovednosti, zejména koordinaci rukou a nohou, rozvíjí smysl pro rytmus a podporuje komplexní chápání hudby jako celku. Výuka začíná hrou na malý bubínek, později se rozšíří na celou soupravu bicích nástrojů,

v případě zájmu je možno obohatit výuku o melodické bicí nástroje či tympány. Významnou součástí výuky je souborová praxe, ve které se žáci učí týmové spolupráci s ostatními spoluhráči a seznamují se s dalšími nástroji.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní hra

Malý orchestr

Dechový orchestr

Taneční orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Přípravná hudební výchova

Předmět Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium

Žák:

- vyjmenuje názvy bubnů a činelů v základní bicí soupravě
- umí držet paličky na buben v uvolněných rukách
- dbá na správné sezení za bicí soupravou
- počítá si nahlas
- rozliší rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- rozliší rychlé a pomalé tempo
- zahraje doprovod k nahrávce na CD (polka, valčík)
- zahraje jednoduchou skladbičku společně s učitelem
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)

Postupová zkouška:

- doprovod lidové písně (polka, valčík) – oběma rukama

Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák:

- zvládá správné sezení za soupravou
- používá správné držení paliček
- ovládá jednoduché etudy na malý bubínek ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu
- zvládá hraní čtvrtových not a pomlk
- zvládá správný rukoklad
- zvládá základní nastavení nástroje podle své výšky
- vyjmenuje názvy základních bicích nástrojů
- zná jména autorů hraných skladeb
- je si vědom důležitosti pravidelné domácí přípravy do výuky

Postupová zkouška:

- 1 etuda obsahující problematiku hraní čtvrtových a osminových not a pomlk a správného rukokladu.

2. ročník:

Žák:

- zahraje na malý buben etudy většího rozsahu v rychlejším tempu
- umí používat rytmus ve 4/4 taktu
- zahraje etudy s problematikou osminových not a pomlk a použije správný rukoklad
- zahraje polku, valčík s hudebním doprovodem
- je schopen veřejně vystoupit a předvést adekvátní výkon
- je schopen souhry s dalším hráčem (učitelem), případně s korepeticí

Postupová zkouška:

- 1 etuda obsahující problematiku hraní osminových a šestnáctinových not a pomlk a správného rukokladu

3. ročník:

Žák:

- se dobře orientuje v osminových a šestnáctinových notách
- zahraje jednoduché etudy na soupravu a základní rytmy v obměnách s jednoduchými breaky
- zvládá kombinaci osminových a šestnáctinových not v různých rukokladech
- doprovodí nahrávku v 2/4 a 3/4 taktu
- zná autory hraných skladeb a případně některá jejich další díla
- za pomoci učitele je schopen hodnotit svůj výkon

Postupová zkouška:

- 1 cvičení pro soupravu bicích nástrojů – beatové doprovody, hra na hi-hat a činel

4. ročník:

Žák:

- zahraje etudy na malý buben
- zahraje etudy na celou bicí soupravu
- ovládá koordinační cvičení na soupravě bicích nástrojů
- vytvoří základní doprovod k nahrávce
- orientuje se v rozdělení bicích nástrojů (laditelné, neladitelné, rytmické, melodické, blanzvučné, samozvučné)
- vnímá výkony svých spolužáků a je schopen hodnotit je

Postupová zkouška:

- cvičení pro soupravu bicích nástrojů s problematikou beatových doprovodů, s šestnáctinovou hi-hat a činelem

5. ročník:

Žák:

- zvládá hru obtížnějších etud na malý buben
- umí používat doprovod k hudební nahrávce
- předvede koordinační a akcentová cvičení
- zná ladění bicích nástrojů
- doprovodí skladbu s podkladem play along

Postupová zkouška:

- cvičení pro soupravu bicích nástrojů – beatové doprovody, s osminovou, šestnáctinovou hi-hat a činelem, s breaky

6. ročník:

Žák:

- ovládá používání přírazů při hře etud
- dobře se orientuje v základních tanečních rytmech: cha-cha, slowrock, beat
- zvládá jednoduchou souhru s nahrávkou z CD nebo druhou soupravou
- navštěvuje koncerty školní i mimoškolní a hodnotí výkony spolužáků

Postupová zkouška:

- hra s hudebním podkladem – základní taneční rytmy: cha-cha, slowrock, beat

7. ročník:

Žák:

- ovládá používání víru a vícenásobných přírazů při hře etud
- umí používat techniku hry nohou, tzv. skluz při hře etud
- orientuje se v souborové hře bicích nástrojů (např. dueta)
- orientuje se v doprovodu nahrávek různých stylů (rock, funky, latina)
- umí naladit nástroj vzhledem ke stavu a stylu konkrétního žánru hudby
- doprovodí libovolnou skladbu s hudební skupinou nebo dohraným podkladem
- doprovodí píseň z listu

- zná vývoj bicích nástrojů od pravěku do současnosti

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 1 etuda technického rázu
- 1 skladba s doprovodem

Předmět Skupinová interpretace

4. - 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně

- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní hra

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Malý orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce

- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje

- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Taneční orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku: přírazy, dvojky, víření
- dobře se orientuje v hudebních rytmech stylů: rock, pop, funky, latin, jazz, swing, groove
- zvládá hru s hudebním doprovodem s vloženými hudebními předěly, fill-iny
- ovládá hru paradidlů v etudách na soupravě bicích nástrojů
- zná notaci bicích nástrojů v různých partiturách
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí (na hudbu lidovou, dechovou, populární, latinsko-americkou, rockovou...)

3. – 4. ročník

Žák:

- umí používat všechny jednotlivé technické a koordinační aspekty hry
- použije své znalosti a dovednosti ke spolupráci na hudebních projektech
- orientuje se v historii významných hráčů na bicí nástroje z oblasti jazzu, rocku či vážné hudby
- ovládá problematiku nástroje v plném rozsahu
- umí vypracovat a používat vhodná sóla různých žánrů v rozličných tempech a frázování
- zkombinuje své dovednosti techniky a improvizace v interpretaci vhodné skladby
- prezentuje své dovednosti při spolupráci na interpretaci skladeb, podílí se na tvorbě výrazu a způsobu interpretace
- zvládá práci s party psanými pro bicí nástroje
- vystoupí na samostatném veřejném koncertu

- respektuje autority ve svém oboru a obohacuje své schopnosti o jejich zkušenosti
- používá své zkušenosti v hudební praxi, v souborech různých hudebních žánrů

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- samostatně se naladí
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní hra

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)

- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí) uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládání svého nástroje zvládá nácvič technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládání svého nástroje zvládá nácvič technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskusi jedná taktně

Taneční orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)

- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládní svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.1.20. Studijní zaměření Sólový zpěv

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium

Předmět	PHV 1	PHV 2
Sólový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace	1	1	1	1			
Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinný předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- studium je vyučováno ve skupince 2–3 žáků nebo individuálně
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena
- pokud žák osmiletý a mladší v průběhu přípravného studia neabsolvoval kolektivní výuku PHV, může být do tohoto předmětu zařazen v základním studiu I. stupně namísto předmětu hudební nauka
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně, může vedení školy po dohodě s třídním učitelem (třídními učiteli) povolit, aby povinný předmět Skupinová interpretace navštěvoval pouze v rámci jednoho studijního zaměření
- studuje-li žák více studijních zaměření hudebního oboru současně nebo následně, absolvuje povinný předmět Hudební nauka pouze jedenkrát a je mu automaticky započten pro všechna studijní zaměření
- nepovinný předmět – žák si může po dohodě s učitelem zvolit nad rámec

Předmět Sólový zpěv

Posláním výuky sólového zpěvu na základních uměleckých školách je položení základů pro přirozené a správné zacházení se zpěvním hlasem, rozvíjení schopnosti zpívat vícehlas, umět spolupracovat s hudebním doprovodem, orientovat se v různých hudebních žánrech nebo hudebních obdobích a umět je správně interpretovat. To vše, umocněno používáním vhodných výrazových prostředků s uplatněním vlastního individuálního přístupu k uměleckému dílu, pomáhá rozvíjet

u žáka kultivovaný pěvecký projev.

Předpokladem studia je zdravý hlas, podmínkou pro zařazení žáka je tedy foniatrické vyšetření. V průběhu přípravného studia ověříme schopnost dalšího hudebního a hlasového vývoje žáka. Případné drobné vady výslovnosti lze řešit a odstraňovat ve spolupráci s logopedem. Všechna dechová, pěvecká a uvolňovací pohybová cvičení se provádějí hravou formou. Názorná ukázka pedagoga a nápodoba jsou v tomto období pro dítě velmi důležité.

Předmět Skupinová interpretace

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní zpěv

Dechový orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Nepovinný předmět

- je realizován volitelnými předměty:

Sborový zpěv

Komorní zpěv

Dechový orchestr

O zařazení rozhoduje učitel po dohodě s žákem, rodiči a vedením školy.

Předmět Přípravná hudební výchova a Hudební nauka

viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Přípravné studium:

Žák:

- uplatní správné pěvecké návyky – postoj, dýchání, artikulace
- prokáže přirozený dětský projev při interpretaci písně (dramatizace písně)
- správně vyslovuje
- zpívá s doprovodem klavíru
- je schopen výkonu před publikem (na veřejném vystoupení nebo před zkušební komisí, před rodiči, spolužáky, ...)

Postupová zkouška:

- 2 dětské písně vhodné pro tento věk

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- při zpěvu drží správně a přirozeně tělo
- ovládá žeberně – **brániční** dýchání
- používá správnou artikulaci
- ovládá měkké nasazování tónu
- zpívá ve střední hlasové poloze (rozsah 5–6 tónů)

- používá dynamiku p, mf
- dokáže vyrovnat všechny vokály na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- uplatní navození hlavového tónu
- umí spojit notový zápis s hudební představou a správně jej reprodukuje
- zpívá z paměti
- uplatňuje studijní úkoly na probíraných písních
- pohybově a výrazově předvede píseň (přiměřeně ke svému věku)
- nadechuje a nastupuje včas po předešlé

Postupová zkouška:

- 2 písně odlišného charakteru (z paměti)

2. ročník

Žák:

- dodrží správné návyky – správné a přirozené držení těla, klidné a hluboké dýchání na bránici
- zvukově vyrovná vokály
- přirozeně ovládá mluvidla (přirozená poloha jazyka)
- zpívá ve střední poloze a dle možností rozšiřuje rozsah do oktávy
- je seznámen se způsobem zpěvu kantilény
- vyrovná hlas v celé své hlasové poloze
- zpívá z paměti na základě porozumění textu
- rytmizuje a melodizuje jednoduchý text na úrovni odpovídající jeho individuálním schopnostem
- rozliší předešlou i mezihru, ve správnou dobu nadechuje a nastupuje
- je schopen vystoupit na koncertě s přirozeným dětským projevem
- zná jména autorů zpívaných skladeb

Postupová zkouška:

- 1 lidová a 1 dětská umělá píseň – odlišného charakteru a odlišného tempa (z paměti)

3. ročník

Žák:

- má zautomatizované správné návyky – správné a přirozené držení těla, klidné a hluboké dýchání na bránici
- spojí a zvukově vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- přirozeně a pohotově ovládá mluvidla
- má rozšířený a vyrovnaný hlasový rozsah dle svých možností
- zpívá melodicky obohacená hlasová cvičení
- uvědoměle zpívá kantilénu
- využívá dynamiku p – mf, crescendo a decrescendo v melodii
- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností, vyspělosti a stupně hudebního rozvoje
- je seznámen se základy zpěvu ve dvojhlasu

- slovně popíše a ve zpěvu předvede pochopení obsahu a charakteru zpívané písně
- podle svých možností zpívá na interních nebo veřejných vystoupeních
- zpívá s doprovodem

Postupová zkouška:

- 1 lidová píseň a 1 umělá píseň – odlišného charakteru a odlišného tempa (z paměti)

4. ročník

Žák:

- použije správně žebně – brániční dýchání a uvědoměle buduje dechovou oporu
- má rozšířený a vyrovnaný hlasový rozsah dle svých individuálních možností a spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy
- je seznámen s odsazováním na témže dechu
- zpívá sestupné stupnice dur v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený tónický kvintakord dur i moll do kvinty
- využije plynulou kantilénu na různých nápěvcích
- zpívá se základní dynamikou a agogikou
- zpívá dvojhlasé písně
- chápe charakter zpívané písně a při interpretaci ho vyjádří pomocí dynamiky, tempa, výrazu
- je schopen přesvědčivého výkonu na veřejném vystoupení

Postupová zkouška:

- 1 lidová píseň a 1 umělá píseň – z toho 1 pomalá (z paměti)

5. ročník

Žák:

- využije všechny doposud získané dovednosti a soustředí se na své problematické oblasti
- má zdokonaleno uvědomělé budování dechové opory
- má vyrovnaný hlas v celé své hlasové poloze a přechodné tóny zpívá s nasazením shora
- použije cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- ovládá vokalizační cvičení přiměřené svému věku
- ovládá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá stupnice v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený kvintakord dur a moll
- má rozvinutou plynulou kantilénu
- má rozvinutou hudební představivost na příkladech kombinace písní a připravuje improvizaci lidového dvojhlasu
- je seznámen se základy zpěvu v trojhlasu
- použije své dovednosti v komorním zpěvu
- vnímá další hlasy při zpěvu s dalšími zpěváky

- zná autory zpívaných skladeb a jejich další tvorbu

Postupová zkouška:

- 1 lidová píseň a 1 umělá píseň – z toho 1 kantilénová (z paměti)

6. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové, pěvecké a artikulační techniky
- zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů ve střední – poloze
- je seznámen se zpěvem staccata v pomalém tempu ve střední poloze
- je seznámen se zpěvem mezza di voce v přiměřené dynamice
- využije hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá stupnice dur i moll v rozsahu oktávy
- zpívá rozložený akord dur a moll v rozsahu oktávy
- používá plynulou kantilénu a prodlužuje dechové fráze
- ovládá větší škálu dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- umí se orientovat v notovém zápisu a textu pěveckého partu
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů, má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- spravedlivě hodnotí své vlastní výkony i výkony spolužáků
- zná (např. prostřednictvím nahrávek) některé významné interprety ve svém oboru

Postupová zkouška:

- 1 lidová píseň a 1 umělá píseň (z paměti)

7. ročník

Žák:

- má upevněny dovednosti a návyky potřebné k udržení pěvecké techniky a výrazového vyjádření
- použije rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- zpívá hlasová cvičení přiměřená vzhledem k možným problémům vyplývajícím z mutace
- ovládá správný pěvecký postoj, kultivovaná gesta a mimiku
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace rytmu a všech hudebně – výrazových prostředků
- zvládá nácvič skladeb dle notového zápisu
- orientuje se v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby
- uplatní zásady hlasové hygieny
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zdůvodní svůj způsob interpretace
- je schopen veřejného vystoupení, na kterém předvede kvalitní výkon
- přijme kritiku svého výkonu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu

- zpívá vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápisu

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium I. stupně absolventským koncertem, na který si společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Závěrečná zkouška:

Žák vykoná závěrečnou zkoušku v případě, že nevystoupí na absolventském koncertě.

- 1 lidová píseň a 1 umělá píseň (z paměti)

Předmět Skupinová interpretace

1. - 2. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení (stání) při hře (zpěvu)
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje (nezpívá)
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení
- přizpůsobí se spoluhráčům (ostatním zpěvákům)
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru, orchestru či sboru

3. - 4. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče, dirigenta či sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru (svůj zpěv) podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje (zazpívá) jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (zpěvu) - výpadek spoluhráče (dalšího zpěváka), nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru (orchestru, sboru)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry (zpěvu) spoluhráče (dalšího zpěváka) vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Nepovinný předmět

Sborový zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta sbormistra (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů sbormistra doladí
- dodržuje zásady správného sezení a postoje při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- intonuje jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- správně frázuje
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda zpívá sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zazpívá jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru ve sboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Komorní zpěv

1. – 5. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- čistě intonuje v jednohlase i ve vícehlase
- zpívá písně v jednohlase a kánonické úpravě, postupně – podle věku a pěveckých možností – jednoduchý lidový dvojhlas, dále složitější dvojhlas, případně vícehlas
- s pomocí učitele využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- podle věku a svých možností se orientuje v notovém zápise a textu jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními zpěváky a instrumentálním doprovodem

6. – 7. ročník

Žák:

- zpívá písně (skladby) různých stylů a žánrů s důrazem na stylovou interpretaci
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při zpěvu (výpadek dalšího zpěváka, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.)
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování zpěvu ostatních zpěváků vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

Dechový orchestr

1. – 5. ročník

Žák:

- využije dovednosti, vědomosti a zkušenosti získané v individuálním studiu a v hudební nauce
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta (nástupy, odsazení, ukončení frází i celé skladby, udání tempa aj.)
- pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele doladí
- dodržuje zásady správného sezení při hře
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty dle daného obsazení přizpůsobí se spoluhráčům
- podílí se na tvorbě dynamiky a vyjádření obsahu skladby
- podílí se na veškeré činnosti spojené s prací souboru
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené jeho věku a schopnostem
- nalézá rytmické, dynamické a výrazové porozumění se spoluhráčem (spoluhráči)

6. - 7. ročník

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part
- naladí si podle pokynů učitele
- správně frázuje
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- orientuje se v notovém zápise a všímá si i dynamických znamének, tempových a přednesových označení a podle nich dotváří výslednou zvukovou podobu skladby
- zahraje jednoduché party z listu
- vysvětlí důležitost samostatného studia partů (domácí příprava, příprava v rámci individuální výuky)
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – výpadek spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru v souboru
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se při posuzování hry spoluhráče vyjadřuje taktně a ohleduplně
- se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu hlasu
- soustředí se na další rozšíření svého hlasového rozsahu, na kultivaci tvoření tónu a zdokonalení výrazového provedení písně
- zpívá skladby různých slohových období, žánrů a skladatelů
- je seznámen se studiem jednodušších árií
- prokáže schopnost vyjádřit vlastní názor při studiu a výrazovém vyjádření písní
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření

3. – 4. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
- má vlastní názor na studovanou skladbu či píseň
- má názor na vlastní a slyšenou interpretaci
- podle svých možností zpívá ve vícehlasém seskupení
- samostatně pracuje při korepetici
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období

Absolventský koncert:

Dle svých schopností žák zakončí základní studium II. stupně absolventským koncertem, na který si

společně s učitelem připraví vyvážený program. Absolventský výkon může předvést na třídním vystoupení.

Předmět Skupinová interpretace

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše poznámky tužkou atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče/ostatní zpěváky, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí, při příchodu vedoucího souboru (dirigenta, sbormistra) ho povstáním pozdraví
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru (orchestru, sboru)

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnutí svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (orchestru) či sboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

Nepovinný předmět

Komorní zpěv

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá pěveckou a dechovou techniku, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a svého zaměření
- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů
- samostatně využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem na vyspělejší úrovni
- orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých písní
- spolupracuje s ostatními zpěváky a korepeticí na společné podobě vokální skladby
- vytvoří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého hlasu zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro mladší členy souboru
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

Dechový orchestr

1. – 2. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky
- prokáže pečlivé zacházení s notovým materiálem (nosí party v deskách, píše tužkou poznámky atd.)
- se spolupodílí na udržování kázně (taktně upozorní spoluhráče, kteří narušují průběh zkoušky)
- uplatní zásady správného vystupování na pódiu (zvolí vhodné oblečení, přichází na pódium a odchází z něj ve stanoveném pořadí)
- uvede příklady chování a jednání, která mohou mít za následek klesající úroveň souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní při studiu a provedení skladby nejen mechanický, ale též tvůrčí způsob
- na základě dosažené technické úrovně v ovládnání svého nástroje zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu společných akcí souboru (koncerty, soustředění, zájezdy apod.)
- je vzorem a rádcem pro své mladší spoluhráče
- projeví zájem o názor druhých, respektuje odlišný názor a při diskuzi jedná taktně

5.1.2. Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

V oblasti Recepce a reflexe hudby žák postupně získává základní vědomosti z hudební teorie a dějin hudby, seznámí se s elementárními hudebními formami. Samozřejmě součástí výuky je zpěv zejména lidových písní. Díky aktivnímu poslechu, se kterým se žák v hodinách setkává, je následně schopen poučeněji interpretovat hudební dílo a také ho hodnotit. Důležitým cílem výuky je tedy právě propojení a vzájemné využívání a přenášení vědomostí a dovedností z teoretické hudební činnosti do oblasti praktické a naopak.

Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby je na naší škole realizována v podobě kolektivní výuky v předmětech Přípravná hudební výchova a Hudební nauka.

5.1.2.1. Přípravná hudební výchova

UČEBNÍ PLÁN

viz tabulky učebních plánů u všech studijních zaměření

Poznámky k učebnímu plánu:

- žáci, kteří nemohou v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku předmětu Přípravná hudební výchova, mohou osnovy předmětu splnit individuální formou ve spolupráci s třídním učitelem. Tuto výjimku povoluje vedení školy vždy na podkladě žádosti rodičů.
- vyučovací předmět Přípravná hudební výchova je realizován ve skupině max. 20 žáků

CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTU

V hodinách Přípravné hudební výchovy hravou formou podchycujeme zájem dětí o hudbu a rozvíjíme jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky v elementárních pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových činnostech. Za pomoci vokálních činností rozvíjíme zpěvnost žáků a správné pěvecké návyky. Součástí výchovně – **vzdělávacího** procesu je také sledování a usměrňování zájmu žáků vzhledem k výběru vhodného hudebního nástroje.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Žák:

- zazpívá jednoduchou píseň
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii
- rozliší základní vyjadřovací prostředky v hudbě: pomalu – rychle, výš – níž, silně – slabě, dlouze – krátce
- rytmizuje říkadla
- používá některé nástroje Orffova instrumentáře
- zná houslový klíč, notovou osnovu, hudební abecedu
- orientuje se v notové osnově
- zná notu celou, půlovou, čtvrtkovou, osminovou
- reaguje na dirigentská gesta

- zapojí se do kolektivních činností

5.1.2.2. Hudební nauka

UČEBNÍ PLÁN

viz tabulky učebních plánů u všech studijních zaměření

Poznámky k učebnímu plánu:

- vyučovací předmět Hudební nauka je realizován ve skupině max. 20 žáků
- žáci, kteří nemohou v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku předmětu Hudební nauka, mohou osnovy předmětu splnit individuální formou. Tuto výjimku povoluje vedení školy vždy na podkladě žádosti rodičů. Žák je povinen dostavit se dvakrát ročně k vyučujícímu hudební nauky na přezkoušení. Zodpovídá třídní učitel.
- v případě pochybností o splnění osnov či v případě vyšší absence některého žáka je možné žáka komisionálně přezkoušet. Toto přezkoušení nařizuje vedení školy na doporučení učitele.
- žáci, kteří nastoupili do základního studia II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, jsou vyučováni hudební nauce v rámci individuální výuky

CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTU

Hudební nauka navazuje na přípravnou hudební výchovu a je nedílnou součástí odborného hudebního vzdělávání. Orientace v hudebním světě je součástí nejen uměleckého vzdělání, ale i všeobecného kulturního rozhledu vzdělaného člověka. Žáci zde dále rozvíjejí své hudební schopnosti, dovednosti a návyky, pomocí konkrétního hudebního materiálu pronikají do základů hudební teorie, hudebních forem, dějin hudby a formují si vlastní hudební vkus. Získané vědomosti a dovednosti uplatňují na individuálních hodinách hry na nástroj (zpěvu) a při souborové hře.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje
- dokáže určit výrazné charakteristické znaky skladby při jejím poslechu (tempo – rychlé x pomalé, charakter skladby – veselá x smutná, dynamika apod.)
- vysvětlí pojem zvuk a rozlišuje tóny a hluky, zná vlastnosti tónů
- čte noty v rozsahu g – g²
- rozliší hodnoty not a pomlk – celou, půlovou, čtvrtovou osminovou
- orientuje se v taktech – 2/4, 3/4, 4/4
- zná funkci posuvek
- ovládá základní dynamická a tempová označení
- má základní povědomí o stavbě durové stupnice
- tvoří tónický kvintakord
- pozná v notovém zápisu basový klíč
- předvede hudební ozvěnu formy „a–a“ a otázku a odpověď a–b, zatím bez povědomí, co

znamení

- vyjádří se o znějící hudbě a hudebních nástrojích (slovně nebo reaguje pohybem na to, co se v hudbě děje, pozná změny nálady)
- osvojené učivo ověří sám nebo s pomocí učitele v konkrétním hudebním materiálu

2. ročník

Žák:

- čte noty v houslovém klíči v rozsahu g – g2 i s posuvkami
- v basovém klíči přečte malé f a c1
- poslechem rozliší durový a mollový tónorod
- vyjmenuje správné pořadí křížků a bé
- vyjmenuje pořadí durových stupnic s křížky a s bé
- vytvoří k dané durové stupnici kvintakord
- vyjmenuje základní intervaly
- zná notu a pomlku šestnáctinovou
- vysvětlí charakter pochodu, polky, valčíku a ukolébavky a zanalyzuje je poslechem
- předvede diskusi a hodnocení hudby na úrovni odpovídající jeho věku a schopnostem

3. ročník

Žák:

- realizuje intonační cvičení v rozsahu 1. – 5. stupně durové stupnice
- má základní povědomí o druzích a stavbě mollových stupnic
- utvoří mollový kvintakord
- rozliší intervaly čisté a velké, tvoří je vzestupně a zpívá opěrné písně
- orientuje se v osminových taktech a složitějších rytmech
- rozliší malou dvoudílnou a třídílnou formu
- pozná hudební nástroje a zařadí je do skupin
- sluchově rozliší znění 1–3 tónů (tón, interval, akord)
- pozná změnu v hudebním doprovodu – místa s tónikou a dominantou
- prokáže znalost základních informací o vybraných skladatelích
- vysvětlí, co je to opera a píseň, popíše jejich základní znaky
- vyřeší úkoly spojené s aktivním poslechem hudby a předvede diskusi o uměleckém díle a znějící hudbě

4. ročník

Žák:

- samostatně tvoří rytmický doprovod k vybraným písním
- zná základní harmonické funkce a prakticky je použije k vytvoření jednoduchého doprovodu lidové písně
- zná všechny durové stupnice, tvoří k nim tónické kvintakordy a obraty
- zná souvislosti stupnic paralelních a stejnojmenných
- chápe princip enharmonické záměny a tuto znalost využívá v praxi
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- rozliší hudbu komorní a orchestrální

- vyjmenuje druhy zpěvních hlasů
- zná základní pojmy hudebního názvosloví a ví, kde je vyhledat
- chronologicky seřadí hudební slohy
- rozvine znalosti o vybraných hudebních slozích a dalších hudebních skladatelích
- aktivně poslouchá vybrané ukázky skladeb a formuluje svůj názor na znějící hudbu

5. ročník

Žák:

- rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, graficky zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- dokáže k dané stupnici postavit dominantní septakord
- používá základní akordové značky
- rozliší pojmy homofonie a polyfonie
- orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení zpěvních hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je
- má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách
- má základní znalosti o vybraných hudebních skladatelích a dílech jednotlivých stylových období
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
- na základě svých zkušeností vyjádří své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
- propojí teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení

5.2. VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika výtvarného oboru

Paul Klee: „Umění neprodukuje viditelné. Umění činí viditelným neviditelné.“

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní poučené výtvarné činnosti využívat výtvarný jazyk jako umělecký prostředek komunikace. Porozumění výtvarnému jazyku včetně jeho aplikací ve výtvarném umění pomáhá žákům nalézat celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

Výtvarné studium poskytuje základy výtvarného vzdělání v těchto disciplínách – kresbě, malbě, grafice, dekorativních činnostech, modelování, objektové a akční tvorbě. Rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Pomáhá vyhranit výtvarný názor a vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást osobního celoživotního naplnění.

Při výuce učitel uplatňuje k žákům individuálně – skupinový přístup.

Oblast Recepce a reflexe výtvarného umění prostupuje všemi předměty.

Učební plán

Přípravné studium

Studijní zaměření – Přípravná výtvarná tvorba

Předmět	1. r.	2. r.
Přípravná výtvarná výchova	2	2
Přípravné modelování	1	1

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření – Všeobecná výtvarná tvorba

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Plošná tvorba	2	2	2	2	1	1	1
Prostorová a akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
Člověk a kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření – Tvorba podle modelu

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Plošná tvorba	1	1	1	1
Prostorová a akční tvorba	1	1	1	1
Člověk a kultura	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- žáci jsou ve výtvarném oboru do ročníků zařazováni takto: přípravné studium - žáci MŠ, 1. a max. 2. r. ZŠ, základní studium I. stupně nejpozději od 3. r. ZŠ, základní studium II. stupně nejpozději od 1. r. SŠ
- vyučováno je ve smíšených ročnících a ve skupině maximálně 15 žáků
- projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena

Vyučované předměty

Plošná tvorba

Prostorová a akční tvorba

Člověk a kultura

Učební osnovy vyučovaných předmětů

Přípravné studium

Studijní zaměření – Přípravná výtvarná tvorba

Žák:

- si osvojí kulturní normy chování v kolektivu, spolupracuje s učitelem a se spolužáky
- umí prosadit svůj názor, respektuje druhé, je schopen se vcítit do jiného člověka
- zachytí bezprostředně a originálně svět kolem sebe, prožitek
- si stanovuje dílčí cíle a trpělivě je plní
- rozliší svět rozumu a fantazie, promění běžné v nezvyklé
- pozná a rozliší pojmy výtvarného jazyka a vztahy mezi nimi
- prozkoumá možnosti míchání barev a vytváření příjemných a nepříjemných harmonií a kontrastů navozených námětem
- pozná základy různých výtvarných technik – kresby, malby, grafiky a prostorových činností způsobem odpovídajícím věku a schopnostem
- prožívá atmosféru díla, místa
- navštěvuje kulturní památky ve svém okolí

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření – Všeobecná výtvarná tvorba

1. – 3. ročník

Žák:

- pozná předmětný svět citem a rozumem
- je schopen dodržet předem daná závazná pravidla, dojít k individuálnímu řešení
- komunikuje a spolupracuje s ostatními, je schopen hodnotit svou činnost
- ví, že existují světy vnitřní a vnější a prožívá je
- spolupracuje a pomáhá ostatním s přípravou či řešením problému
- vnímá učitele jako autoritu

Plošná tvorba

Žák:

- užívá základní kreslířské a grafické techniky
- kombinuje výtvarné techniky

- spontánně kreslí své zážitky a představy

Prostorová a akční tvorba

Žák:

- vytváří objekty z různých materiálů
- tvaruje papír jako základní materiál
- ztvární myšlenku výtvarnou akcí
- spolupracuje ve skupině
- si hraje s tvárnými materiály, seznamuje se s jejich vlastnostmi a nosností

Člověk a kultura

Žák:

- chápe umění jako důležitou součást lidské existence
- navštěvuje kulturní památky ve svém okolí
- se setkává při motivaci s ukázkami uměleckých děl
- parafrázuje vlastní tvorbou umělecká díla
- hledá paralely mezi uměním a životem člověka

4. – 5. ročník

Žák:

- výtvarnou výpověď dává zprávu o sobě samém, důležitá je hloubka, do níž je dítě schopno po cestě za poznáním sestoupit
- tvořivě myslí a originálně řeší problémy, odstraní obavy z neúspěchu
- využívá ve výtvarném projevu výběr vhodného materiálu a techniky
- si utváří vlastní výtvarný názor, odvážně experimentuje
- přichází s vlastními nápady, je schopen vyjádřit svůj názor, klesá jeho závislost na autoritě učitele

Plošná tvorba

Žák:

- rozliší výtvarný jazyk a jeho zákonitosti (bod, skvrna, malý tvar, linie, barva, světlo, plocha, prostor a vztahy mezi nimi – kompozice, harmonie, vyváženost, kontrast, rytmus, měřítko, proporce)
- kombinuje výtvarné techniky, podřizuje se jejich sdělnosti
- uplatňuje kresbu tam, kde je námět epický a plný detailů
- poznává vlastnosti barev a kompozice (monochromatická malba, harmonie, kontrast, rytmus, vztah popředí a pozadí)

Prostorová a akční tvorba

Žák:

- tvaruje textil, igelit, drát, pletivo, motouz, později materiály kombinuje
- modeluje z keramické hlíny kachle, ztvárňuje v prostorovém pojetí figurální a jiné motivy
- chápe úlohu formy v uměleckém vyjadřování a její vztah k obsahu (forma jako prostředek sdělení), zkoumá vztah obsahu a formy díla, výtvarné akce
- vytváří kompozice v ploše (land art), strukturami z přírodnin vyplňuje daný tvar

Člověk a kultura

Žák:

- staví na prožívání účinků uměleckého díla
- používá základní pojmy z dějin umění

- chápe specifický jazyk umění jako prostředek komunikace mezi umělcem a divákem
- samostatně navštěvuje výstavy a popisuje své zážitky

6. – 7. ročník

Žák:

- používá výtvarný projev jako prostředek svébytné komunikace, jako projev svébytného individuálního jazyka, který je odlišný od jazyka slov
- pracuje samostatně nebo ve výtvarných týmech
- vnímá učitele jako partnera, přichází s novým originálním řešením vycházejícím z vlastního vidění světa

Plošná tvorba

Žák:

- objektivně přepisuje realitu a posouvá ji do volné tvorby
- všímá si hry světla a stínu dané osvětlením modelu
- uchovává si uvolnění malířského vyjadřování
- prakticky zvládne kreslířské, grafické a malířské techniky, abstrakci, stylizaci tvaru, zvládne základní techniky plastické, sochařské a konstrukční volné tvorby, vyjádření objemu a prostoru

Prostorová a akční tvorba

Žák:

- kombinuje tradiční a netradiční materiály, vytváří prostorové objekty
- prožívání skutečnosti naváže na její volné ztvárnění, analýzu a později objektivní záznam pozorování
- použije výtvarný projev jako prostředek komunikace, jako projev svébytného individuálního jazyka, který je odlišný od jazyka slov

Člověk a kultura

Žák:

- je vnímavým divákem s individuálním vztahem k okolí a umění
- orientuje se v dějinách výtvarné kultury, rozliší znaky jednotlivých etap dějin výtvarného umění
- zná významné kulturní památky Chrasti u Chrudimi a okolí
- navštěvuje galerie, muzea, vyhledává samostatně informace z daného oboru

Žák zakončí I. stupeň studia výtvarného oboru výstavou svých prací.

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření – Všeobecná výtvarná tvorba

1. – 3. ročník

Žák:

- se podílí na utváření pravidel týmové práce, respektuje druhé, je schopen vlastní postup obhájit a změnit
- samostatně řeší výtvarné problémy
- vidí „neviditelné“, originální výtvarné ztvárnění světa kolem sebe

- zachází tvůrčím způsobem s elektronickými médii, používá informační zdroje a osobitě je aplikuje
- hovoří o svých záměrech, toleruje odlišné zdůvodnění interpretace, umí pracovat individuálně i v týmu
- své názory a připomínky formuluje na odborné úrovni

Plošná tvorba

Žák:

- ovládá způsoby výtvarného myšlení, užívá výtvarné vyjadřovací prostředky na úrovni samostatné tvorby
- samostatně si volí téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování
- umí rozpracovat zvolené téma do výtvarných tematických řad
- používá ve svém výtvarném projevu záměrný výběr vhodného materiálu a techniky

Prostorová a akční tvorba

Žák:

- zkoumá z různých úhlů podoby světa, mezilidské vztahy, interpretuje je systémově, promýšlí svoji práci, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- hledá inspiraci v současném objektovém umění, akčním umění (akční malba, akční tvorba - happening, performance, land art), koncepčním umění
- vytváří prostorové objekty z různých materiálů

Člověk a kultura

Žák:

- se orientuje a vyjmenuje hlavní etapy historického vývoje uměleckých slohů a směrů
- se zajímá o regionální umění
- správně používá odbornou terminologii
- umí rozeznat rozdíl mezi uměním a kýčem
- se zajímá o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- samostatně vyhledává inspiraci v různých oblastech světové kultury (výtvarné umění, literatura, hudba, fotografie, reklama ...)
- navštěvuje výstavy a kulturní památky

4. ročník

Žák:

- prezentuje svoji tvorbu na veřejnosti a dokáže obhájit vlastní výtvarný názor
- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do volné tvorby
- se v případě zájmu připravuje na talentové zkoušky na zvolené vysoké škole

Plošná tvorba

Žák:

- užívá ve volné tvorbě libovolné prostředky k podpoře sdělnosti
- převede realitu do výtvarné kompozice
- zvládá principy perspektivního vyjádření prostoru
- kombinuje vztah tvaru a písma v ploše nebo v prostoru
- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem
- své práce prezentuje na výstavách školy i mimo ni

Prostorová a akční tvorba

Žák:

- komponuje v prostoru pravidelné i nepravidelné sestavy prvků z různých materiálů
- ovládá nové formy výtvarného vyjadřování, s jejich pomocí vyjádří vlastní myšlenku (instalace, happening, land art, umění konceptu)

Člověk a kultura

Žák:

- charakterizuje výtvarné směry 20. století, diskutuje o nich, inspiruje se jimi
- sleduje vývoj moderního umění a architektury, regionální dění
- uplatňuje získané poznatky ve vlastní tvorbě

Žák zakončí II. stupeň studia výtvarného oboru výstavou svých prací.

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy (§ 16 zákona č. 561/2004 Sb. a dále vyhlášky č. 73/2005 Sb., resp. její novely č. 147/2011 Sb.).

O zařazení žáků do této kategorie rozhoduje ředitel na základě vyjádření a žádosti rodičů, doporučení učitele a vyjádření pedagogicko – psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka na návrh učitele a rozhodnutí vedení školy.

Při hodnocení žáka se speciálními vzdělávacími potřebami se přiblíží k doporučení školského poradenského zařízení.

7. Vzdelávání žáků mimořádně nadaných

Zařazení nadaných žáků do základního uměleckého vzdělávání probíhá v souladu s § 17 zákona č. 561/2004 Sb. a dále s vyhláškou č. 73/2005 Sb., resp. její novelou č. 147/2011 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Vzdělávací obsah pro výuku mimořádně nadaného žáka je možné individualizovat a navrhnout takové metody a formy práce, které v co nejvyšší míře podpoří rozvoj nadání a rozšíří základní učivo do hloubky v souladu se školním vzdělávacím programem. Mimořádně nadaným žákům umožňujeme v maximální míře pracovat individuálně ve výuce hlavního oboru, posilujeme motivaci ke studiu, podporujeme jejich umělecký růst. Důraz klademe na samostatnost, práci s odbornou literaturou, nahrávkami a jinými záznamy uměleckých děl.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání v platném znění.

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku.

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně 2x za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, případně žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují však klasifikaci.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

Žáci přípravného studia dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia v příslušném školním roce. Žáci I. a II. stupně základního studia jsou v pololetí a na konci školního roku hodnoceni známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě výpisu, výroční vysvědčení pak na předepsaném blanketu a za obě pololetí.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

Ve výtvarném oboru – prokazatelné výsledky ve výtvarné činnosti (výtvarné práce, výstavy)

V hudebním oboru – účast na veřejných vystoupeních a koncertech a vykonání postupové zkoušky, kde komise rozhodne o postupu žáka do vyššího ročníku.

Nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů.

Kritéria pro absolvování stupně:

- absolventský koncert, vystoupení, případně postupová zkouška (HO)
- výstava (VO)

Postupové a závěrečné zkoušky:

- podléhají platné legislativě
- vykonají je všichni žáci přípravného studia a základního studia I. stupně hudebního oboru
- na konci školního roku s výjimkou:
 - a) žáků 7. ročníku, kteří ukončí studium absolventským koncertem
 - b) žáků, kteří se v daném školním roce zúčastnili krajského nebo ústředního kola soutěže
 - lze uskutečnit též on-line formou

Vyskytne-li se závažná překážka ve vykonání postupové zkoušky (zejména zdravotní), může ji ředitel školy na návrh třídního učitele prominout.

8.2. Vlastní hodnocení školy**Oblasti vlastního hodnocení školy**

1. Průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
2. Výsledky vzdělávání – plnění ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků, úroveň výsledků práce školy
3. Personální a materiální podmínky ke vzdělávání
4. Informační a komunikační systém školy
5. Řízení školy